

# REPRESENTANTES DISTRIATALES

## DISTRITO AUDIOVISUAL URUGUAY

### Lista 1: En Foco



**Camila Acosta (titular)**



**Gastón López (suplente)**

### Propuestas

#### **1. Institucionalización de las Reuniones Mensuales de Distrito.**

Más allá de los encuentros cuatrimestrales reglamentarios, propongo un espacio de reunión mensual. Mi objetivo es acortar los tiempos de respuesta y asegurar que la comunicación entre el sector y el Consejo sea verdaderamente dinámica. Como para hacer un seguimiento real del estado de las solicitudes, presentaciones, etc y también informar sobre cuáles son los temas que se trabajan en el consejo.

Esta dinámica nos permitirá no solo relevar demandas urgentes, sino también socializar de manera sistemática la agenda del Consejo Directivo, garantizando que el sector esté plenamente informado sobre los procesos institucionales en curso.

#### **2. Articulación Interdistrital y Fortalecimiento de la Red**

Impulsaremos reuniones entre distritos para alinear nuestras acciones con el calendario de convocatorias y lanzamientos del instituto. El objetivo es que ningún trabajador del sector pierda oportunidades por falta de información o asesoramiento. Buscamos llegar a la instancia del Foro de Políticas Públicas con una red fortalecida y consensuada, transformando demandas aisladas en una voz colectiva con peso institucional.

### **3. Calendario Activo y Diversificación de Estrategias de Producción**

Proponemos un canal directo de información sobre convocatorias que abarquen las diferentes etapas de los proyectos, impulsar a nuestros autores a realizar el ejercicio constante de aplicar a convocatorias externas. No limitarse solo a los fondos provinciales, expandiendo las estrategias de producción.

## **Bio Camila Acosta**

Nació en Oberá Misiones Argentina, es técnica en medios audiovisuales y fotografía desde el año 2014, estudió en la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Participó de talleres y seminarios de perfeccionamiento en las áreas de dirección y producción de cine. Dirigió el cortometraje CURANDERA, con el cual participó en diversos festivales. Es productora del cortometraje "EL OTRO LADO", ganador del concurso "Entre fronteras" IAAViM-IECINE (2022). Co dirigió el cortometraje MESSI en el año 2023.

Es productora del largometraje "GENTE DE LA RUTA" Ópera prima de Lucas Koziarski. Realizó la producción ejecutiva y jefatura de producción del cortometraje "ARAUCARIO" dirigido por Sebastián Korol, ganador de historias breves 2022. Realizó la dirección de producción del cortometraje "NUESTRA SOMBRA" dirigido por Agustina Sanchez Gavier, cortometraje seleccionado en la quincena de directores del festival de Cannes 2024. En la actualidad se encuentra desarrollando como productora la ópera prima de Cinthia Konopacki "LAS TORMENTAS TROPICALES", "LA MORADA" ópera prima de Loana Pagani, EL VIAJE DE RAMÓN dirigido por Sandra Grossi y próxima a filmar el cortometraje de ficción LA CALOR de Cecilia Sandoval, ganador del concurso de cortometrajes misioneros IAAViM 2025. Es fundadora de OJOLOTE CINE, productora que impulsa cortometrajes y largometrajes de ficción y no ficción que exploran lo real desde una perspectiva autoral.

## **Motivación de la postulación**

Atravesamos un escenario crítico para la cultura y el cine a nivel nacional, una coyuntura que nos exige, hoy más que nunca, revalorizar, fortalecer y proteger nuestro instituto provincial.

Mi motivación para asumir el rol de consejera del Distrito Uruguay nace de un compromiso profundo con nuestra identidad y nuestro cine regional. A lo largo de mi trayectoria en la provincia, he habitado el ecosistema audiovisual desde sus múltiples dimensiones. Como productora, exhibidora, tallerista, he conocido y comprendido las necesidades específicas de cada espacio de trabajo. Cuento con la idoneidad y el conocimiento territorial necesarios para representar los intereses de nuestro distrito. Mi objetivo es sostener lo que hemos construido y potenciar cada espacio existente para que el audiovisual misionero siga siendo un referente de resistencia creativa y desarrollo profesional.

## **Bio Gastón López**

Gastón López es realizador audiovisual, fotógrafo documentalista, músico y actor de Oberá, Misiones. Con más de 20 años de trayectoria en cine, teatro y proyectos culturales, ha construido un recorrido integral que cruza la dirección, el guión, la actuación y la producción técnica, desarrollando una mirada propia profundamente ligada al territorio y a las realidades sociales y culturales de la región. Dirigió cortometrajes, documentales, videoclips y micro series como Pierna Botín, Mensajes y El docente en las calles, además de obras experimentales como Club Poético Taponazo, donde fusiona lenguajes populares como el fútbol y la poesía en una búsqueda estética singular. Su trabajo se caracteriza por una narrativa sensible que pone en primer plano lo humano, lo cotidiano y lo comunitario. En paralelo, formó parte durante más de dos décadas del grupo de teatro comunitario Murga del Monte, donde se desempeñó como actor, director y coordinador musical, fortaleciendo su vínculo con los procesos culturales colectivos y el trabajo territorial.

También desarrolla su camino musical como autor e intérprete, ampliando su universo expresivo. Actualmente trabaja en el desarrollo de su ópera prima Viracambota y el cortometraje Nervo Distrozo, proyectos que profundizan su exploración sobre la cultura misionera y las emociones humanas, mientras continúa impulsando activamente el fortalecimiento y la proyección del sector audiovisual en la provincia.

## **Motivación de la postulación**

Me interesa comenzar a transitar estos espacios donde no solo se define el rumbo del sector, sino donde también podemos aportar desde la experiencia concreta. Atravesamos un momento complejo para la cultura y el cine a nivel nacional, lo que vuelve fundamental fortalecer y sostener nuestro instituto provincial.

El audiovisual es hoy mi profesión por elección y convicción, y mi recorrido dentro del campo me permitió conocer distintas formas de producción, creación y trabajo en la provincia. Creo necesario seguir profundizando los vínculos entre quienes hacemos, generar más espacios de encuentro y acompañar la tracción institucional que se viene construyendo desde hace años. Mi intención es aportar desde ese lugar: el hacer, el territorio y el compromiso con el crecimiento del sector audiovisual misionero.

## Lista 2: Cine y territorio



**Ingrid Carlson (titular)**



**Micaela Chavez (suplente)**

## Propuestas

### 1. Territorio y construcción de sector

Desarrollar una presencia territorial sostenida que complemente las reuniones distritales, mediante rondas de encuentros en distintos municipios del distrito. Promover espacios de encuentro y organización que permitan fortalecer vínculos, facilitar el trabajo colectivo y construir un mapa actualizado del sector audiovisual (roles, capacidades, proyectos). Realizar diagnósticos periódicos que orienten las acciones y respondan a las particularidades de cada territorio.

### 2. Articulación institucional y rol de la consejera

Fortalecer el rol de la consejera como nexo activo entre el sector y el IAAViM, garantizando canales de comunicación claros, accesibles y sostenidos en el tiempo. Promover instancias organizadas de acompañamiento (tutorías, espacios de consulta, encuentros con áreas específicas) y asegurar la socialización de las decisiones del Consejo Directivo mediante informes periódicos que aporten transparencia y seguimiento.

### 3. Fomento y acceso al sector

Impulsar estrategias que mejoren el acceso a las políticas de fomento, especialmente en etapas iniciales de desarrollo. Promover clínicas, tutorías y espacios de acompañamiento para la formulación de proyectos, junto con la elaboración de guías claras y difusión anticipada de convocatorias. Trabajar en la reducción de desigualdades territoriales, articulando con áreas de capacitación para fortalecer herramientas concretas del sector.

### 4. Dimensión comunitaria y extensión audiovisual

Incorporar el cine y las prácticas audiovisuales comunitarias como parte central del trabajo territorial. Promover acciones de formación y exhibición en articulación con escuelas, municipios y organizaciones sociales, ampliando el alcance del sector más allá de los inscriptos al RePA y fortaleciendo el vínculo entre el audiovisual y la comunidad.

## **5. Exhibición y fortalecimiento de espacios**

Relevar y fortalecer los espacios de exhibición existentes y potenciales en el distrito, promoviendo su institucionalización y articulación con el IAAViM. Impulsar estrategias para la circulación de producciones locales, regionales y nacionales, y acompañar a los espacios alternativos en su integración a sistemas de registro y estadísticas (INCAA), fortaleciendo su visibilidad y legitimidad dentro del sector.

## **Bio Ingrid Carlson**

Comunicadora social (UNaM) y gestora cultural con trayectoria en el sector audiovisual de Misiones. Integra el equipo de coordinación del Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos, donde se desempeña en roles de comunicación, producción y coordinación general, participando en el diseño, planificación y ejecución del evento, así como en la articulación con organismos públicos, equipos técnicos y actores del sector. Forma parte del Colectivo Cultural Los Aromos, donde se desempeña como tallerista audiovisual y gestora, desarrollando proyectos de formación en territorio y acompañando procesos de creación en comunidades, escuelas y espacios culturales. Cuenta con experiencia en gestión pública en los Concejos Deliberantes de Posadas y Oberá, donde trabajó en articulación territorial, diseño de políticas públicas y construcción de consensos entre actores estatales, técnicos y comunitarios. Actualmente se encuentra en formación en guión audiovisual, desarrollando proyectos propios. Su recorrido combina trabajo territorial, formación y gestión cultural, con una mirada orientada a fortalecer el acceso, la participación y la construcción colectiva del sector audiovisual.

## **Motivación de la postulación**

Me postulo porque mi experiencia en el trabajo audiovisual y mi participación en espacios de articulación y debate me permitieron conocer de cerca muchas de las dificultades, demandas y desafíos del sector.

Una constante es la desarticulación del sector y la necesidad de un mayor acompañamiento. En ese sentido, desde mi experiencia en el trabajo territorial, la gestión cultural y la gestión pública, creo poder aportar a la generación de lazos personales e institucionales que potencien su fortalecimiento, crecimiento y vinculación con la comunidad.

Me interesa contribuir a mejorar el acceso a las políticas de fomento, promoviendo herramientas de acompañamiento, formación y circulación de información que permitan que más personas y proyectos puedan desarrollarse en igualdad de condiciones.

Asimismo, considero fundamental articular con organizaciones sociales y organismos públicos para generar espacios de exhibición y formación audiovisual orientados a la comunidad.

Entiendo el rol de la consejera como un espacio de articulación activa entre el sector, el instituto y la comunidad, que requiere presencia territorial y un acompañamiento sostenido de los procesos de desarrollo audiovisual.

## **Bio Micaela Chavez**

Técnica en Medios Audiovisuales y Fotografía egresada de la Universidad Nacional de Misiones, con trayectoria en el sector audiovisual desempeñándose principalmente en el área de producción y sonido. Ha participado en diversos proyectos audiovisuales ocupando roles como productora, directora de sonido, asistente de producción y sonido, microfonista, ambientadora y en logística; formando una mirada integral sobre los procesos de realización. Trabajó en cortometrajes, largometrajes, micro documentales y videoclips, compartiendo junto a distintos equipos y direcciones dentro del ámbito independiente y comunitario.

Algunas de las producciones donde se ha desempeñado son: Maduración, Del Museo al Barrio, Pedrolo, Lunaticxs, A orillas del río, La gente de la ruta y diversos videoclips, consolidando un perfil versátil y comprometido con el trabajo colectivo. Desde 2015 es integrante de la Murga del Monte, espacio cultural comunitario donde formó parte de su comisión directiva, fortaleciendo el vínculo con el territorio y la gestión cultural. Además, ha participado en equipos de producción, logística e invitados en el Festival Audiovisual El Parque Paraguayo (FAVEPP) y el Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos, contribuyendo a la organización y desarrollo de espacios claves para el audiovisual regional. Su recorrido engloba un perfil tanto en la práctica técnica como en el trabajo colaborativo y participativo sobre proyectos culturales, con una perspectiva orientada al fortalecimiento del sector audiovisual en Misiones

## **Motivación de la postulación**

Me interesa formar parte del Consejo del Distrito Audiovisual de Misiones, en carácter de consejera suplente, con el compromiso de acompañar en el fortalecimiento y la consolidación de políticas públicas que aporten al desarrollo del sector. Mi recorrido en el campo audiovisual, principalmente en el área de producción, me permitió conocer de primera mano las condiciones de trabajo, las dificultades y el potencial que tiene la actividad en nuestra provincia. Desde mi experiencia en proyectos independientes, comunitarios y en espacios culturales y festivales, construí una mirada que entiende al audiovisual como una herramienta de expresión, trabajo y desarrollo cultural. Considero fundamental impulsar políticas que garanticen el acceso, la equidad de oportunidades y la diversidad de voces dentro del sector, fortaleciendo tanto a quienes ya forman parte como a nuevas generaciones. Creo en la importancia de promover instancias de diálogo y construcción colectiva entre realizadores, instituciones y el Estado, generando estrategias que favorezcan la producción, formación y circulación de contenidos. Desde este lugar, mi intención es acompañar y aportar a un espacio representativo, participativo y con perspectiva territorial, contribuyendo al crecimiento sostenido del audiovisual misionero garantizando diversidad, calidad y espacio abierto para todas las personas que quieran acceder al rubro, tanto desde la participación como trabajadores del audiovisual como público consumidor del mismo.