

# REPRESENTANTES DISTRITALES

## DISTRITO AUDIOVISUAL SUR

### Lista 1 - Enfocadas: El audiovisual en el centro



**Yamila Barnasthpol**  
(titular)



**Victoria Gonzalez**  
(suplente)

## Propuestas

### **EJE 1: Representación territorial activa**

Fortalecer la participación del distrito asegurando una presencia real de la consejera en el territorio, presente en clínicas, rodajes, reuniones distritales y espacios de intercambio con el sector. Impulsar el REPA como herramienta clave para conocer quiénes forman parte del audiovisual misionero y garantizar que las decisiones reflejen esa diversidad.

### **EJE 2: Desarrollo de proyectos y trabajo audiovisual**

Impulsar herramientas concretas para el desarrollo de proyectos, como laboratorios, clínicas y espacios de trabajo que acompañen las ideas desde su origen hasta su realización. Promover vínculos con otras provincias e instituciones para ampliar oportunidades de producción y circulación, entendiendo que los proyectos que se desarrollan hoy son las producciones del futuro.

### **EJE 3: Acceso y funcionamiento del sector**

Trabajar por un instituto más claro y accesible, con criterios transparentes y procesos ágiles. Acompañar las necesidades del sector promoviendo un uso estratégico de los recursos y condiciones más previsibles para el desarrollo de la actividad audiovisual.

## Bio Yamila Barnasthpol

Soy productora de cine y televisión, egresada de la carrera de Dirección y Producción de Radio y TV del ISER, con más de 15 años de experiencia en el campo audiovisual. A lo largo de mi recorrido me especialicé en cine, tanto ficción como documental, series de ficción y en el desarrollo de contenidos de comunicación institucional y electoral. Desde mi productora Montecine SAS, co-produje largometrajes como "Los que vuelven" de Laura Casabé, "Legiones" de Fabián Forte, "Fantasma vuelve al pueblo" de Augusto Gonzales y "Carbon" de Carol Markowicz. También soy productora y guionista de "Mitra, apaga la luz para poder ver" de Diego Bellocchio.

## Motivación de la postulación

Me postulo porque crecí dentro del audiovisual misionero, trabajando, impulsando proyectos y acompañando nuevos autores y técnicos. Siento que es momento de llevar esa experiencia al consejo, aportando una mirada que contribuya a un sector más justo y con más oportunidades para todos.

## Bio Victoria Gonzalez

Nacida en 1995 en Posadas, Misiones. Graduada en Producción y Dirección de Radio y TV del Instituto Antonio Ruiz de Montoya - ISER en el 2018. Productora de la serie web La Encrucijada, ganadora del concurso de series web INCAA 2017, filmada en 2018 en Posadas Misiones. Actualmente publicada en la plataforma Flixxo y disponible en Youtube. Desde 2019 formé parte de varios equipos de producción, desempeñándome como asistente de producción ejecutiva o asistente de producción en diferentes proyectos, como "Ese fin de semana" (2019) producido por Santiago Carabante, Murillo Cine y Maravillacine de Paula Zyngerman. En el 2022, participé en proyectos como "Basílica" de Gastón Gularte y Gustavo Carbonell, producida por Detrás del Sol producciones y "Mitra apaga la luz" de Diego Bellocchio producido por Montecine. En 2023 integré el equipo de producción del cortometraje "Bienvenido" producido por AjiMolido Films y Montecine, proyecto que fue multipremiado internacionalmente. En 2025 realicé la asistencia de producción ejecutiva en los proyectos "Caían del Cielo" de Rubén Plataneo y "Retazos de Territorio (Ex Arami)" de Sabina Buss, producido por Inimaginaria producciones. Entre otros proyectos. Actualmente en 2026, fui jefa de producción y productora ejecutiva del cortometraje "El Remolino del Río", ópera prima de Macarena Rodriguez, proyecto que fue filmado recientemente.

## Motivación de la postulación

Creo en la importancia de seguir construyendo el sector audiovisual y sostener lo conseguido hace más de 10 años junto al Instituto. En el trabajo diario en conjunto con el Estado como herramienta para poder materializar y hacer reales nuestros proyectos e historias por contar, desde el inicio como una idea y luego el desarrollo del mismo hasta llevarlo a la pantalla grande. Asimismo, me interesa desempeñar un rol activo como nexo entre el sector y el IAAVIM, facilitando el acceso a herramientas y oportunidades tanto para quienes hoy forman parte de la industria como para las futuras generaciones, contribuyendo así al crecimiento sostenido del audiovisual misionero.

## Lista 2: Maynumby



**Mónica Neike Amarilla**  
(titular)



**Camil Victoria**  
(suplente)

## Propuestas

**Federalización Territorial:** Impulsar la creación de Nodos Productivos Distritales por afinidad, asegurando un contacto directo con cada integrante del sector en sus respectivas localidades.

**Democratización y Presencialidad:** Implementación de reuniones distritales rotativas, garantizando que el Consejo tenga presencia física en cada localidad del distrito.

Articulación Estratégica: Impulso de líneas de acción interdistritales para fortalecer el tejido audiovisual regional.

**Institucionalidad y Transparencia:** Aprobación inmediata del Reglamento de Consejo y publicación de las actas de cada sesión al cierre de las reuniones para garantizar el acceso a la información.

## Bio Mónica Neike Amarilla

Mónica Neike Amarilla es una destacada productora audiovisual nacida en Puerto Libertad, Misiones, con una sólida trayectoria en la producción de largometrajes de ficción y documentales de autor. Su labor se caracteriza por el impulso de proyectos con gran recorrido en festivales y salas comerciales. Entre sus créditos más relevantes como productora y productora ejecutiva se encuentran "Caigan del cielo" (Selección oficial BAFICI), "Fantasma vuelve al pueblo" y "El Aprendiz", obra de Tomás De Leone que se consagró como Mejor Película Argentina en el Festival de Mar del Plata 2016. Además de su rol en la producción de títulos como "La necedad del hombre blanco" y "Un sueño hermoso", ha explorado la narrativa audiovisual como guionista en proyectos que incluyen el cortometraje "Canoa" y los documentales "El revolucionario de la selva". Su faceta creativa se extiende a la realización con trabajos como el capítulo "El Aura" de la serie Electro Poesía. Comprometida con el desarrollo de la actividad audiovisual, ha desempeñado roles institucionales clave, siendo asesora del Consejo Asesor del INCAA por la región NEA, integró comités de selección de proyectos de INCAA. En 2023, asumió como Asesora de Fomento en el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAVIM). Es socia de APIMA, jurado en festivales como Oberá en Cortos y desarrolla su actividad privada a través de Inimaginaria Producciones.

## Motivación de la postulación

Mi postulación nace de una profunda convicción en la construcción colectiva y de un compromiso genuino con la comunidad audiovisual. Aspiro a aportar mi experiencia tanto a nivel provincial como distrital, convencido de que el fortalecimiento del sector depende del trabajo articulado y territorial.

## Bio Camil Victoria

Camil Victoria es unx artista multidisciplinarix con sólidas raíces en las Artes Audiovisuales y Escénicas. Su formación técnica se ha consolidado junto a referentes del campo y a través de una extensa experiencia en canales de televisión de la provincia de Misiones, logrando una síntesis entre la precisión técnica y una visión autoral profundamente personal. Su práctica artística fluye entre la imagen fija, el movimiento y la escena, desarrollando proyectos tanto en el circuito institucional como de forma autónoma. En el sector audiovisual, se desempeña principalmente como camarógrafo, editor, documentalista y experimental. Entre sus trabajos recientes destaca su labor en cámara, edición y producción del corto documental "Y - Agua" (2025), realizado colectivamente en la región de la Triple Frontera, y su participación como cámara en el documental "Por las ramas zapada". Su capacidad para vincular el registro audiovisual con otras artes se refleja en la edición de videos para exposiciones de destacados artistas como Juan Travnik y Tamara Grinberg, así como en el registro de encuentros y festivales teatrales. Además de su labor técnica, posee una activa carrera en las artes performáticas, participando como actriz en "Rumores en la siesta" y como performer en "Experiencia Performática". En 2024, fue seleccionadx para la residencia de cine Cuir "Desbord3s" en el marco de la muestra "Arder en la Frontera" y en el 2025 fue becado por el IAAVIM para participar del laboratorio de cine internacional DIP: Documental, Intimidad y Puesta en escena. Camil defiende el trabajo colectivo y el compromiso activo de lxs trabajadores del sector como pilares fundamentales para fortalecer el audiovisual misionero frente a los desafíos actuales.

## Motivación de la postulación

El motivo de mi postulación radica en la convicción de que, en el actual contexto nacional de desinversión y debilitamiento del sector audiovisual y otras disciplinas artísticas, la unión de los trabajadores del sector es tanto importante como necesaria. Considero que el trabajo colectivo es la base fundamental para que cada vez más personas se comprometan con el audiovisual misionero. En este sentido, creo que es prioritario contar con colegas activos y comprometidos dentro del sector, en lugar de una participación pasiva, así como fortalecer los vínculos con consejeros y colegas a nivel interdistrital.

## Lista 3: Comunidad y territorio



**Renzo Sotelo (titular)**



**Carla Terribile (suplente)**

## Propuestas

### 1. MAPEO:

Realizar un relevamiento activo de realizadores, técnicos, productores, espacios culturales, colectivos y trabajadores del audiovisual del distrito, utilizando los datos del RePA y articulando con municipios e instituciones locales posibles convocatorias a integrantes o nuevos integrantes en caso de que sea necesario. Contar con información actualizada sobre quiénes integran el sector, dónde están y cuáles son sus necesidades y proyectos, para mejorar la comunicación, la participación y el acceso a las políticas públicas del Instituto.

### 2. REUNIONES Y FORTALECIMIENTO ITINERANTE:

Se rota por los 4 municipios. Cada reunión es híbrida (presencial + virtual), pero con fuerte incentivo a la presencialidad (implementar sistema de puntos por presencialidad en el territorio).

Propuestas a trabajar:

Impulsar instancias de formación técnica y profesional en el distrito sur, en articulación con municipios, instituciones educativas, espacios culturales y colectivos audiovisuales, promoviendo talleres y capacitaciones en áreas como realización audiovisual, producción, guión y desarrollo de proyectos, sonido, edición, visuales, videomapping y lenguajes audiovisuales contemporáneos.

Promover y fortalecer circuitos de exhibición en el Distrito Sur, articulando con centros culturales, festivales, salas, escuelas, universidades y espacios comunitarios, con el objetivo de generar más pantallas para las producciones locales y fortalecer el encuentro entre realizadores y público.

Mejorar la difusión de las convocatorias, programas y actividades del Instituto en el territorio, utilizando redes, grupos de comunicación directa y articulación con municipios, instituciones y colectivos culturales, para que la información llegue de manera más clara y directa a los trabajadores del sector audiovisual.

### **3.CONVENIOS:**

Negociar con cada municipio un convenio marco que incluya 3 líneas concretas:

Exhibición: El municipio cede espacio físico (sala, centro cultural, escuela) para funciones periódicas. El IAAVIM provee catálogo de películas misioneras.

Capacitación: El municipio convoca a sus jóvenes. El IAAVIM o el consejero coordinan talleres básicos (armado de proyectos, inscripción en RePA).

Encuentros: El municipio difunde y da espacio para las reuniones de distrito. \*Cada convenio tiene un anexo operativo con responsables, plazos y recursos mínimos.

### **4.REFERENCIAS:**

Coordinadores audiovisuales municipales (sin costo adicional): Gestionar que cada municipio asigne a una persona (puede ser de la propia municipalidad, del área de cultura, juventud, o afín) como "Referente Audiovisual Municipal". Esta persona se inscribe en el RePA (si no está) y recibe una capacitación básica del IAAVIM. Sus funciones: difundir convocatorias, ayudar a vecinos a inscribirse en RePA, ser nexos con el consejero, organizar el espacio para los encuentros, las capacitaciones y las exhibiciones.

### **5.GESTIONAR PARA EL SECTOR:**

Empujar reformas institucionales pendientes:

Reglamentación del suplente con voz y voto

Devolución de jurados formativa, no solo resultado (lo pide el Foro sistemáticamente).

Calendario anual de convocatorias publicado en diciembre del año anterior (Art. 34 de la ley).

Embajadores RePA en universidades (FAYD y FHycS) para llegar a estudiantes.

Garantizar que la perspectiva de género sea transversal a toda la política del sector audiovisual.

## **Bio Renzo Sotelo**

Renzo Sotelo es gestor cultural, productor ejecutivo audiovisual, presidente de la Asociación Civil Caracol (desde 2021, anteriormente secretario 2017-2021) y fundador del Colectivo Cultural Los Aromos (2015), organización comunitaria que desarrolla encuentros culturales gratuitos en más de 40 municipios de Misiones y Corrientes.\* \*En el campo audiovisual, comenzó su trayectoria en 2014 desde CEBÚ, co-produciendo el registro de eventos culturales con realizadores independientes. En 2022-2023 produjo el ciclo "Club de los Jueves" en Bar Social Club, con streaming en vivo de recitales por Instagram. En 2018 fue productor ejecutivo de HUMEDAL, proyecto con tesis propia sobre humedales y espacios culturales como ecosistemas en peligro. En 2021-2024 produjo ejecutivamente CICLOS HUMEDAL, micro serie documental rodada en Colonia Carlos Pellegrini (Corrientes), proyecto ganador de dos convocatorias: Gestionar Futuro (Ministerio de Cultura de Nación) e Incentivos IAAViM para Formatos Cortos para TV/Web. El proyecto articuló apoyos de los ministerios de Cultura y Turismo de Misiones, Corrientes y Chaco, movilizó 32 personas (20 artistas + 12 técnicos), y fue presentado en MICA (2022) y Entrefronteras (2023).\* \*También produjo los escenarios vivos de Oberá en Cortos (2015, 2023-2025) y gestionó becas para estudiantes de la Tecnicatura en Medios Audiovisuales y Fotografía (UNAM), integrándolos al equipo de comunicación del CCLA. Actualmente se desempeña en la Subsecretaría de Programas y Proyectos Especiales, donde produjo el MOVIL FEST Misiones y acompaña a estudiantes en la producción de cortometrajes.

## **Motivación de la postulación**

Me postulo para ser consejero del IAAViM por el Distrito Sur porque considero conocer el territorio. Durante 10 años llevé proyectos culturales a más de 40 municipios de Misiones y Corrientes. Sé lo que es gestionar sin recursos, articular con funcionarios, contener a artistas y producir cuando todo falta.

Mi experiencia en el campo audiovisual comenzó antes de mis primeros proyectos como productor ejecutivo. En 2014, desde mi rol en CEBÚ, trabajé en co-producción con realizadores audiovisuales independientes para el registro de eventos culturales como Sácate la Máscara, Flor de Invierno y La Cueva de Zaratustra. Esa dinámica de trabajo colaborativo sentó las bases para mis proyectos posteriores.

En 2018 fui productor ejecutivo de Humedal, un proyecto con tesis propia que vinculaba humedales y espacios culturales como ecosistemas en peligro, integrando entrevistas a artistas, registro de proceso creativo, grabación de temas musicales y mapping.

Luego, entre 2021 y 2024, produje ejecutivamente Ciclos Humedal, una micro serie documental rodada en Colonia Carlos Pellegrini (Corrientes), que articuló los ministerios de Cultura y Turismo de Misiones, Corrientes y Chaco, ganó convocatorias del IAAViM y del Ministerio de Cultura de la Nación, y fue seleccionada para ser presentada en el MICA y en el mercado Entrefronteras.

También produje streaming en vivo desde un bar con operación multicámara, y gestioné becas para que estudiantes de la Tecnicatura en Medios Audiovisuales y Fotografía (UNAM) tengan su primera experiencia profesional en territorio.

Como presidente de la Asociación Civil Caracol (y antes secretario durante 4 años), conozco la responsabilidad legal y administrativa. He pasado por diferentes roles dentro de una misma organización, lo que me da una visión integral de su funcionamiento: desde la gestión de actas y documentación hasta la representación institucional y la rendición de cuentas.

Quiero llevar esa experiencia al Consejo para que el distrito sur de Misiones tenga voz en las políticas audiovisuales. Para que los recursos lleguen a quienes realmente los necesitan. Para que el IAAViM sea una herramienta al servicio de los realizadores audiovisuales del territorio.

Sé gestionar, sé producir, sé articular y sé escuchar. Por eso me postulo.

## **Bio Carla Terribile**

Realizadora audiovisual, productora y gestora cultural radicada en la provincia de Misiones, Argentina. Desarrolla proyectos en el cruce entre el audiovisual, las artes escénicas y la cultura comunitaria, con especial enfoque en el trabajo territorial y la articulación institucional. Se desempeña en áreas de producción y realización audiovisual integral, visuales en vivo, proyección, videomapping e iluminación escénica, participando en proyectos artísticos, escénicos y festivales. Es creadora y coordinadora general del Festival Audiovisual El Parque Paraguayo, espacio orientado a la exhibición, formación y fortalecimiento del sector audiovisual regional. Integra el Colectivo Cultural Los Aromos, donde desarrolla proyectos de formación, producción y actividades culturales en territorio. Cuenta con más de 10 años de experiencia en proyectos artísticos, culturales y comunitarios y actualmente se encuentra en formación en Psicología Social, profundizando su trabajo en la relación entre arte, comunidad y salud.

## **Motivación de la postulación**

Me postulo al rol de Consejera Suplente del Distrito Audiovisual Sur con el compromiso de aportar al fortalecimiento del sector audiovisual desde una mirada territorial, colectiva y cultural. Mi recorrido en el sector incluye la realización audiovisual, la producción, la gestión cultural y el trabajo comunitario. He participado en proyectos, festivales y espacios colectivos que me permitieron conocer las necesidades y potencialidades del sector en la región. Considero fundamental fortalecer la producción local, la formación, la exhibición y la participación del sector en las políticas públicas. Mi intención es contribuir a una representación activa del distrito, promoviendo un sector más inclusivo, participativo y federal.