

REPRESENTANTES DISTRIATALES

DISTRITO AUDIOVISUAL PARANÁ

Lista 1: Gestión Pro Activa



Enoe Moya (titular)



Rocío Kopp (suplente)

Propuestas

1. Formalización y Cercanía: Operativos RePA

Renovar el acercamiento a la comunidad audiovisual independiente mediante reuniones que promuevan una campaña de afiliación al Registro Provincial del Audiovisual (RePA). La misma se realizaría mediante contacto con los referentes audiovisuales y municipios de la región, facilitando el acceso a la información de los beneficios y marcos legales de la provincia y simplificando el trámite técnico a los trabajadores del distrito, asegurando que todos puedan acceder al mismo y aportar con las producciones y contenidos que están realizando.

2. Nodos de Trabajo Colaborativo (Coworking)

Impulsar la creación de espacios, tanto físicos como virtuales, equipados con conectividad y herramientas básicas. El objetivo es que los profesionales, emprendedores y creativos del distrito tengan un lugar de encuentro para desarrollar sus actividades y potenciar la cultura del trabajo compartido. Para ello se puede trabajar en articulación con Escuelas, Municipios y otras instituciones educativas que existen en el territorio.

3. Acompañamiento Estratégico de Proyectos

Transformar la consejería en un puente real de gestión. No se trata solo de difundir convocatorias, sino de brindar asesoría técnica, facilitar contactos clave y construir redes locales para asegurar que los proyectos audiovisuales emergentes consigan llegar a concretarse y también hacer su camino de profesionalización.

4. Laboratorios de Formación en el Territorio

Gestionar la llegada de talleres técnicos y laboratorios prácticos directamente al distrito. Es prioritario descentralizar el conocimiento y garantizar que las capacitaciones actualizadas lleguen a nuestros realizadores, fomentando el aprendizaje "haciendo". Esta es un área en la que se puede trabajar de manera interdisciplinaria mediante Convenios con instituciones como el IPTI y o carreras afines a Medios y Comunicación existentes en nuestra región.

5. Circuito de Exhibición y Producción Local con Identidad Paranaense

Crear un corredor productivo y cultural que permita la rotación de las producciones del distrito por toda la zona. Esto busca generar visibilidad, nuevos públicos y un mercado local más fuerte para lo que nosotros mismos producimos. También bajo este propósito se pretende generar espacio para Festivales Audiovisuales propios del distrito que a su vez destaquen la identidad cultural e histórica de la región. Bajo esta misma premisa, fomentar el crecimiento de las producciones de Ficción y lograr la participación en Concursos, Festivales y Mercados Audiovisuales Internacionales.

Bio Enoe Moya

Enoe Moya es gestora cultural, artista multidisciplinaria y trabajadora de las artes audiovisuales radicada en Montecarlo. Con una trayectoria marcada por la convergencia entre el arte y la gestión pública, su labor se centra en desarrollar herramientas de educación popular y transformación social consciente a través de la imagen y el relato. Su perfil audiovisual combina la realización técnica con la curaduría y la formación comunitaria. Actualmente, destaca su labor en la creación y coordinación del CineClub "Para Verte Mejor", una iniciativa conjunta entre la Dirección de Cultura de Montecarlo y la Cinemateca IAAVIM.

En el ámbito de la producción, gracias al Programa de Formación de Formadores ha coordinado proyectos como el cortometraje "Desconectados", pieza que aborda la problemática de la alienación digital y que surgió de los procesos de formación en Cine Comunitario 2025. Su experiencia frente y detrás de cámara incluye la Conducción y Entrevistas de la miniserie documental "HUMEDAL" (Productora Cebú), donde exploró el vínculo entre la biodiversidad regional y la estética natural.

Ha coordinado talleres de "Cortos con Celular" y jornadas de alfabetización audiovisual en colaboración con el IAAVIM, facilitando el acceso a herramientas de creación visual para jóvenes y adultos. También ha colaborado en la realización de otros Cortos de Cine comunitario, entre ellos "Salu" en 2024 y "Rauco" en 2025 con otros grupos de Cine Comunitario de la provincia. En 2016, con su propuesta para TV "Ruta Cultural 12" quedó seleccionada como parte del Plan de Contingencia brindado por el IAAVIM siendo este un gran impulso para su desarrollo posterior en el área.

Motivación de la postulación

Desde mi trayectoria en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Montecarlo, mi anterior función como Consejera de la Región 3 del IPTI y las actividades como artista y gestora independiente en el audiovisual, me encantaría poder plasmar una visión integral de las necesidades de los trabajadores de la cultura en el territorio. Conozco la dinámica de los convenios municipales e institucionales y la importancia de descentralizar las políticas provinciales para que lleguen a cada realizador, técnico y artista de la zona Paraná.

También, entiendo que la formalización es el primer paso para el crecimiento del sector. Mi objetivo es facilitar el acceso al RePA, eliminando barreras burocráticas y comunicando de manera clara los beneficios de la afiliación, basándome en mi experiencia en la Gestión de Públicos y Comunidades.

A través de las experiencias en alfabetización audiovisual deseo fomentar el potencial de los nuevos realizadores acercando a los mismos a las posibilidades de profesionalización y de la industria del Cine como fuente de trabajo próspera. Mi compromiso es seguir generando espacios de formación que conviertan a los ciudadanos en creadores de sus propios relatos y que los mismos, a su vez, puedan también abrir las puertas del cine regional a nuevas dimensiones de calidad y participación.

A si mismo, llevo tiempo trabajando en la formación de audiencias críticas y en la puesta en valor de la producción cinematográfica misionera. Busco potenciar las redes de exhibición para que el cine regional no solo se produzca, sino que se vea y se debata en nuestras propias comunidades a fines de incrementar sus públicos y la calidad de las producciones.

Por último, en mi experiencia como conductora, locutora y redactora en proyectos como la serie documental "HUMEDAL" y eventos de gran escala me otorga herramientas de comunicación efectivas para visibilizar la labor del instituto y sus trabajadores. Creo firmemente en un sector audiovisual que trabaje en sinergia con otras industrias culturales como el teatro, la música y el diseño para fortalecer nuestra industria audiovisual y cultural.

Bio Rocío Kopp

Es Técnica superior en dirección de video y cine, egresada en el CIEVyC en Buenos Aires. Desde 2010 residiendo en Puerto Rico y dedicándose al audiovisual. En un comienzo realizadora integral de programas de tv para el canal local. Directora de varios cortometrajes independientes presentados en el Buenos Aires rojo sangre films. Los mismos centralizados en la temática del género fantástico y de terror. Co-directora en el documental largometraje Huella, Río, Selva. Puerto Rico 100 ara en 2019. El mismo siendo la primera película que cuenta con el apoyo del IAAviM en la localidad. Tallerista de cine joven comunitario en la localidad de Puerto rico desde 2019 hasta 2024. Realizadora de Vfx en la película "Limbo alucinante", del director Tetsuo Lumiere. En la actualidad, dictando talleres de lenguaje audiovisual y podcast para adolescentes, realizando un programa de televisión semanal y desarrollando proyectos audiovisuales personales.

Motivación de la postulación

Mi trayectoria se ha construido en la intersección entre la producción técnica y la gestión cultural, lo que me ha permitido comprender el valor del cine y la televisión no solo como industrias, sino también como herramientas de construcción de identidad social. Mi objetivo es contribuir a la profesionalización y visibilización de la producción local. Asimismo, busco promover un acompañamiento institucional equitativo que reconozca el valor técnico y narrativo de cada formato. Estoy convencida de que mi perfil combina la experiencia operativa necesaria con una visión estratégica orientada a fortalecer nuestro ecosistema cultural.

Lista 2: Paraná Proyecta 2026-2030



Ariel Almada (titular)



Viviana Lemes (suplente)

Propuestas

1. Acceso al audiovisual

Garantizar que las oportunidades lleguen a todo el distrito, no solo a los centros urbanos. Capacitaciones, convocatorias y actividades en el interior. Circuitos de exhibición comunitarios. Acceso equitativo a la producción y formación. Que hacer audiovisual no dependa de dónde vivís.

2. Formación y acompañamiento a realizadores

Fortalecer el desarrollo de nuevos creadores con procesos continuos. Talleres accesibles (guion, animación, edición, sonido, etc.). Tutorías y acompañamiento en todas las etapas de los proyectos. Articulación con escuelas y espacios culturales. Que cualquiera con ganas pueda formarse y concretar sus ideas.

3. Producción local y acceso a recursos técnicos

Impulsar el audiovisual como herramienta de trabajo y expresión. Sistemas de préstamo y uso compartido de equipos. Repositorio distrital de herramientas técnicas. Gestión de recursos donde haya faltantes. Apoyo a proyectos locales. Que ninguna historia quede sin contarse por falta de herramientas.

4. Red audiovisual y trabajo colaborativo

Construir una comunidad organizada y conectada. Vinculación entre realizadores, técnicos y actores. Articulación con el REPA (Registro Provincial del Audiovisual). Redes de colaboración y coproducción. Que el crecimiento del sector sea colectivo.

5. Innovación, participación y transparencia

Promover nuevas formas de creación con una gestión abierta. Uso de nuevas tecnologías y formatos. Espacios de participación y escucha activa. Comunicación clara de políticas y oportunidades. Un audiovisual abierto, actual y participativo.

Bio Ariel Almada

Soy Ariel Almada, técnico en medios audiovisuales y realizador audiovisual de Puerto Piray, Misiones. Mi trabajo se centra en la producción, la formación y el desarrollo comunitario a través del cine y la animación, con una mirada puesta en las historias locales, la identidad cultural y las narrativas del territorio. Me desempeño como tallerista del cine comunitario y animación para niños y jóvenes, promoviendo espacios de aprendizaje, expresión y creación colectiva. Desde hace varios años llevo adelante el taller "Piray animado", acercando herramientas audiovisuales a las nuevas generaciones. Entre el 2021 y el 2025 coordiné espacios de formación comunitaria como el cine joven acompañando la creación colectiva de jóvenes y profundizando el trabajo territorial y pedagógico.

Durante mi formación en la Tecnicatura de Medios Audiovisuales y Fotografía asumí roles de dirección, dirección de fotografía y animación en motion graphics, desarrollando una mirada integral del lenguaje audiovisual. He participado en proyectos documentales y comunitarios, entendiendo el audiovisual como una herramienta de transformación social y cultural. Actualmente continúo impulsando instancias de formación, acompañamiento y acceso a recursos técnicos para fortalecer el sector audiovisual regional.

Motivación de la postulación

Deseo presentarme para acompañar y trabajar en el crecimiento del sector audiovisual del distrito, llevar mi experiencia a los usuarios con el fin de promover la participación, gestionar capacitaciones, proyectos y sobre todo relacionar a los distintos actores de la comunidad audiovisual.

Bio Viviana Lemes

Soy Viviana Lemes, Técnica en Medios Audiovisuales y Fotografía, tallerista y realizadora audiovisual de San Ignacio, Misiones. Durante mi formación en la Tecnicatura en MAF me especialicé principalmente en las áreas de dirección y edición, desempeñándome en diversos proyectos. Entre ellos, destaca la codirección de un proyecto académico de video danza, presentado en la apertura del Festival "Oberá en Cortos" en 2017.

En 2025 diseñé y dicté talleres de introducción a la realización audiovisual bajo el nombre "Contá tu historia", desarrollados en las ciudades de San Ignacio y Santa Ana, con el acompañamiento de los municipios locales. En los últimos años trabajé principalmente en la edición de contenidos audiovisuales, incluyendo videos promocionales, materiales para congresos y eventos culturales, así como producciones educativas y tutoriales. Paralelamente, continúo formándome y actualizando mis conocimientos en edición y herramientas del sector.

Actualmente, me encuentro desarrollando nuevos proyectos vinculados a la formación y a la creación de espacios de aprendizaje audiovisual. En los últimos cinco años me he desempeñado como editora de videoclips para bandas emergentes de la región, así como en la edición de campañas publicitarias para eventos culturales. Además, he trabajado como tallerista en Introducción a la realización audiovisual.

Motivación de la postulación

Me interesa postularme especialmente para contribuir a la generación de políticas inclusivas en el ámbito audiovisual, fomentar la capacitación continua y acompañar a realizadores y realizadoras emergentes, promoviendo la circulación y visibilización de producciones independientes.