

REPRESENTANTES DISTRIATALES

DISTRITO AUDIOVISUAL NORTE

Lista 1: Miradas del Norte



Yanina Galeano (titular)



Malena Reynoso (suplente)

Propuestas

1. Trabajo territorial y fortalecimiento en red

Me propongo sostener una presencia activa en el territorio, acompañando rodajes, procesos y espacios culturales. Es fundamental fortalecer los vínculos entre las distintas localidades, incorporar a quienes aún no participan y promover espacios de encuentro entre realizadores/as, técnicos/as y organizaciones culturales. Asimismo, resulta clave relevar de manera constante las necesidades del sector para orientar las acciones de forma pertinente.

2. Articulación del sector y generación de oportunidades

Impulsaré la articulación entre el cine comunitario, emergente e industrial, promoviendo instancias de diálogo y trabajo conjunto. El objetivo es fortalecer el sector en su conjunto y generar más oportunidades laborales, fomentando la inclusión de técnicos y técnicas locales en las producciones mediante herramientas concretas.

3. Acompañamiento a primeras obras emergentes

Considero fundamental acompañar a quienes se inician en el campo audiovisual. Por ello, acompañaré el fortalecimiento de programas existentes y el desarrollo de herramientas que faciliten la realización de primeras obras, entendiendo que allí comienza el crecimiento del sector.

4. Formación y profesionalización

Trabajaré para garantizar el acceso a instancias de formación en el territorio norte, priorizando aquellas localidades con menor oferta. Se impulsarán capacitaciones específicas por áreas –como técnica, producción y oficios audiovisuales– y se promoverá la articulación con instituciones educativas y profesionales del sector.

5. Exhibición y circulación del audiovisual

Se promoverá el fortalecimiento de espacios de exhibición en el distrito, como cineclubes, muestras y circuitos alternativos. Asimismo, se impulsará la articulación con festivales y otros espacios de circulación, con el objetivo de ampliar la visibilidad del cine misionero y garantizar el acceso a las producciones locales.

Bio Yanina Galeano

Técnica en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) y actualmente cursa el Profesorado de Nivel Superior en la UTN. Es fotógrafa, gestora cultural y comunicadora comunitaria. Desde 2017 desarrolla su trayectoria en el campo del cine comunitario como facilitadora del Programa Cine Joven Comunitario del IAAVIM (hoy Cine Comunitario). Durante varios años trabajó en escuelas rurales y espacios barriales de San Pedro y zonas cercanas, promoviendo el lenguaje audiovisual como herramienta de expresión, organización y construcción colectiva. Se desempeñó durante tres años en el Programa CAJ (Centro de Actividades Juveniles) como tallerista de radio en la escuela rural BOP N°56, y participó en proyectos de radios comunitarias y culturales. Actualmente continúa brindando talleres de cine en escuelas secundarias y residencias estudiantiles, fortaleciendo procesos de formación y participación juvenil. Es oriunda de San Pedro, Misiones, donde reside. Es cofundadora e integrante activa del Espacio Cultural Yopará y forma parte del Cineclub Yopará, desde donde impulsa la exhibición de cine regional, nacional e internacional, generando espacios de acceso, debate y reflexión en torno al cine como derecho cultural.

Motivación de la postulación

Me postulo con el compromiso de continuar fortaleciendo el sector audiovisual desde una perspectiva territorial, colectiva y federal. Mi recorrido de un año como consejera del Distrito Norte, en la formación audiovisual, el trabajo sostenido en comunidades y la gestión de espacios culturales me permitió conocer de cerca las realidades, necesidades y potencialidades del sector audiovisual del Distrito Norte.

Considero fundamental seguir impulsando políticas públicas que acompañen tanto al sector emergente como al cine industrial, promoviendo la formación, la profesionalización y la generación de oportunidades para técnicos y técnicas del audiovisual. Creo en la importancia de fortalecer los lazos entre quienes integran la actividad, generando mayor articulación, circulación de obras y acceso a espacios de exhibición del Norte.

Mi motivación es aportar desde la experiencia en territorio y el trabajo colectivo, siendo un medio entre el sector audiovisual y el Instituto, consolidando redes que fortalezcan el desarrollo del audiovisual en el sector Norte.

Bio Malena Reynoso

Nacida en Posadas, reside actualmente en Puerto Iguazú. Es realizadora audiovisual (EPCTV) y gestora cultural. A lo largo de su recorrido complementó su formación con talleres y cursos en artes visuales, guión, actuación y gestión cultural. Integra el equipo de La Cabaña de los Muñecos, espacio cultural independiente, donde desarrollan propuestas artísticas, formativas y comunitarias. Asimismo, lleva adelante Circulares, productora audiovisual que sostiene desde 2014, desde la cual realizó contenidos documentales vinculados al

arte y la cultura, además de impulsar proyectos propios como el cortometraje de ficción "Lo que le tocó a Remo" y el videoarte "Danza telepática" (dirección), "Porlasramas, zapada sin fronteras", el videoclip "Joven consciente" (producción), entre otros. También participó en diversos proyectos de cine, televisión y web, desempeñándose en las áreas de producción y dirección de arte.

Motivación de la postulación

Personalmente me motiva apoyar la candidatura de la compañera Yanina Galeano para continuar su gestión dentro del IAAViM, sentí que contamos con una representación cercana, y que en paralelo a su aprendizaje, en la medida en que fue involucrándose en las tareas que implica el cargo, fué contactandonos uno a uno, conociéndonos, con nuestros proyectos y expectativas. Por mi parte considero que podría representar al sector audiovisual de la región norte desde una participación activa y comprometida. Hace casi siete años resido en Puerto Iguazú, donde mi trabajo como realizadora y gestora cultural me permitió conocer las necesidades y desafíos del sector, con los cuales me siento identificada. Me interesa impulsar el trabajo en red, la formación y la circulación de contenidos, ampliando el acceso a la capacitación y acompañando especialmente a proyectos emergentes y procesos colectivos. Además de tejer los lazos necesarios para continuar promoviendo el cine industrial en la zona norte y defender la participación de técnicos y técnicas locales en los equipos de trabajo. Pude participar activamente en reuniones de distrito y foros de políticas públicas audiovisuales desde los inicios del IAAViM, entendiendo estos espacios como instancias clave de construcción democrática. Desde este lugar, asumo el compromiso de sostener una escucha activa, canalizar las demandas del sector y contribuir al desarrollo audiovisual del norte de la provincia.

Lista 2: Orquídeas



Evayan Behr
(titular)



Claudia Vergara Paez
(suplente)

Propuestas

Realizar mesas de trabajo donde se dé continuidad y asesoramiento en la postulación y rendición de proyectos audiovisuales. Promover capacitaciones presenciales de calidad en el distrito norte. Crear lazos de producción con diversos entes de la triple frontera como la Unila y otros organismos internacionales. Fomentar la realización de mercados audiovisuales en la región. Profesionalizar a mis colegas realizadores para ocupar puestos de trabajos dignos en producciones de gran escala.

Bio Evayan Behr

Misionera nacida en Posadas y criada en Eldorado. Desde pequeña me gustaba sacar fotos, y así mis allegados comenzaron a incentivar esta profesión en mí. A partir de 2017 comencé a realizar registros fotográficos como FreeLancer para cumpleaños y eventos artísticos. En 2021 comienzo la Tecnicatura en Medios Audiovisuales y fotografía en la Facultad de Arte y Diseño de la UNaM, la cual finalice en 2024. En la actualidad ya he realizado trabajos para producciones audiovisuales independientes, material publicitario para eventos y grupos, festivales, registros fotográficos para un concejal y proyectos audiovisuales financiados por el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones.

Motivación de la postulación

Mi interés principal de mi postulación es fomentar a mis colegas su participación en los programas del instituto. Hacer crecer a los y las trabajadoras audiovisuales del distrito norte, y fortalecer el equipo técnico para que se ocupen puestos de trabajos técnicos en los rodajes de grandes producciones que se vienen desarrollando en la provincia. Desarrollarme en este rubro audiovisual que considero un trabajo que me da sustento económico y me ayuda a contribuir a la comunidad, en donde actualmente, la comunicación es un rubro muy solicitado y de gran alcance. Adquirir conocimientos legales, ejercer un trabajo territorial para con mis colegas, conocerlos y visibilizar sus trabajos en el rubro.

Bio Claudia Vergara Paez

De pequeña desarrollé un fuerte vínculo con el arte y el diseño, y con el universo de la confección. Esto me llevó a formarme en Diseño de Imagen, mención Vestuario en Chile, donde no solo profundicé en el diseño, sino que también comencé a explorar el ámbito audiovisual, descubriendo allí una nueva forma de expresión. Tras titularme, me desempeñé como vestuarista y asistente de dirección de arte en diversas productoras en Santiago de Chile participando en proyectos de cine, cortometrajes y publicidad. Durante el 2013-2017, consolidé mi trabajo creativo y comencé a identificar mi verdadera pasión: el registro audiovisual. En 2017, me radico en Puerto Iguazú, donde continué mi formación como Técnica en Medios Audiovisuales y Fotografía en la Universidad Nacional de Misiones (2019). El entorno natural y cultural de la región marcó profundamente mi mirada artística, y conecté con el territorio y sus comunidades. En 2019 formé parte del proyecto colaborativo de turismo comunitario junto a comunidades mbya guaraní de Puerto Iguazú. Esta experiencia fortaleció mi interés por el registro social y documental, enfocándome en capturar la esencia y autenticidad de las personas desde una perspectiva respetuosa y comprometida. Mi trayectoria me permitió desarrollar una mirada observadora, sensible y detallista, centrada en documentar contextos, identidades y realidades tal como son, buscando la esencia de cada sujeto y entorno, priorizando siempre el respeto, la escucha y la autenticidad.

Motivación de la postulación

Me postulo con el firme compromiso de fortalecer el desarrollo audiovisual en la región a partir de un trabajo territorial activo, inclusivo y estratégico. Mi principal motivación es acompañar y activar a la comunidad, especialmente a aquellas personas con formación audiovisual que, por falta de oportunidades, información o estímulo, no han podido desarrollarse profesionalmente en el ámbito. Creo firmemente en la importancia de generar condiciones que permitan canalizar ese potencial, promoviendo la inclusión, la participación y el crecimiento del sector audiovisual en toda la región. Considero fundamental impulsar acciones de seguimiento en el territorio que permitan motivar e incentivar la participación de la comunidad audiovisual. Este trabajo cercano no solo busca fomentar el involucramiento, sino también comprender en profundidad las realidades, necesidades y potencialidades locales. A partir de este diagnóstico, será posible promover proyectos que se ajusten al contexto específico del territorio, así como adaptar iniciativas existentes para que respondan de manera efectiva a dichas demandas.