

ACTA SELECCIÓN

Convocatoria “Concurso de Cortometraje de Primeras o Segundas Obras” 2025”

En la ciudad de Posadas, Misiones, a los 14 días del mes de julio de 2025, siendo las 11 horas, se reúnen virtualmente a través de la plataforma meet, en carácter de jurado: Cecilia Salim, productora, directora y docente de cine; Ezequiel Raduzky, director, guionista y productor de cine y teatro; Nicolás Gastón Couvin, Director y productor audiovisual especializado en animación 3D y contenidos infantiles, a los fines de realizar el acta de designación de los proyectos ganadores de la **Convocatoria “Concurso de Cortometraje de Primeras o Segundas Obras” 2025”**.

Abierto el acto, y habiendo manifestado que realizaron las lecturas y análisis previos de los siete (7) proyectos evaluados, el Comité procede a expresar cuáles considera destacados. Conforme a lo establecido en las bases y condiciones, y al trabajo conjunto desarrollado por el Comité Evaluador, se determina —por orden de mérito y consenso, atendiendo a los criterios de asignación, puntajes y el compromiso con la paridad de género— que los 2 (dos) proyectos ganadores con puntaje el 1ERO 92 de 100 y el 2DO 82 de 100 son:

1) LA CALOR de Camila Acosta

La calor resulta ganadora por su potencia dramática social y su claridad en la forma de narrar. Propone una puesta en escena potente y hace un tratamiento medioambiental local que permite universalizar la problemática de los recursos naturales. El corto concluye con un buen giro fantástico. El proyecto tiene respaldo por estar sostenido por un equipo de trabajo consolidado y con una búsqueda estética definida.

2) EL REMOLINO DEL RÍO de Eva Macarena Rodriguez

Es un proyecto ganador al apuntar su historia a un público más amplio y joven. Plantea una problemática actual, sobre la juventud y las redes sociales. Sentimos

que el proyecto tiene mucho potencial pero creemos que necesita más trabajo en el desarrollo. Sugerimos una tutoría de guión, dirección y producción que busque hacer crecer el cortometraje para fortalecerlo antes del rodaje. También trabajar sobre algunas decisiones a tomar en base a la realización de ciertos recursos y su tono actoral.

El jurado de selección, siguiendo la normativa de las bases y condiciones, selecciona **2 (dos) proyectos suplentes** con puntaje el 1ERO 77 de 100 y el 2DO 73 de 100 son:

1) CLARIDAD de Mariana Rueda

Es una historia conmovedora en donde hay un aprendizaje y un mensaje. Sin embargo, sentimos que en el guión hay un error en jerarquizar el aprendizaje de la escritura por encima de la lectura que casi ni se menciona, y es fundamental para que la historia tenga verosimilitud. Sugerimos revisar el guión en base a esta línea.

2) MANTÉN TU RUNWAY de Walter Monzón

Es una historia valiosa porque visibiliza las disidencias de la región. Sin embargo creemos que se debe profundizar en el conflicto de los personajes. Para lograrlo habría que matizar la historia, desarrollar mejor las curvas de los personajes, buscando complejizar su humanidad y resignificar el espacio dónde se desarrolla la historia.

Siendo las 14,40 horas se da por finalizado el encuentro.

