

VII FORO CONSULTIVO DE POLÍTICAS PÚBLICAS AUDIOVISUALES DE MISIONES

Documento de Registro

Mesa 3: Diagnóstico situacional para el rediseño conceptual e instrumental del Registro Provincial del Audiovisual RePA.

- **Aportes al proyecto de rediseño del RePA.**
- **Formas de vinculación de las personas inscriptas en el RePA con el IAAViM.**
- **Incorporación y vigencia en el RePA.**

Participan esta mesa:

Nombre - Distrito – Pertenencia

- Silvana González - Directora del Registro Provincial del Audiovisual (REPA)
- Riodrigo Rios Gimenez (Representante por la UNaM)
- Andres Perrone (Miembro del Distrito Uruguay)
- Fernando Verón (Cooperativista, realizador, La rastrojera, Distrito Sur)
- Nahuel Castillo - (Cooperativista, realizador, La rastrojera, distrito Sur)
- Giselle Servian - (Comunicadora, Auxiliar del Proyecto de Rediseño del REPA)
- Adrian Uhlmann (Consejero Distrital Norte)
- Ernestina Morales - (Docente, investigadora de la FHCS-UNaM)
- Gastón Gularte - (Realizador, miembro del Distrito Sur)
- Marcelo Velazo (Trabajador del ámbito televisivo, miembro del Distrito Norte)
- Quenia de los Santos - (Comunicadora, área de Comunicación del IAAVIM)
- Carmen Dieminger (Consejera Distrital Paraná)
- Macarena Rodriguez (Consejera Distrital Sur)
- Nicolas Vedani - (Director de Asuntos Jurídicos del IAAVIM)
- Noel Galian - (Directora del Área de Administración del IAAViM)
- Alexis Rasftopolo (Jefe de Despacho - IAAViM)
- Ivanna Cuczuk (Asistente gerencia Capacitación. IAAViM)

Se expone sobre el proceso previo a la elaboración del Proyecto Diagnóstico situacional para el rediseño conceptual e instrumental del Registro Provincial del Audiovisual RePA.

1. Aportes al proyecto de rediseño del RePA.

1 a) De lo dialogado acerca del primer tópico propuesto en la mesa de trabajo, se desprenden las siguientes consideraciones y consensos:

1 b) Se parte de la consideración, de la necesidad de revisar la autopercepción de trabajador audiovisual, que dé cuenta de la validación de la experiencia.

1 c) Es necesario que se establezcan categorías más diferenciadas en torno a lo que se define como actividad principal.

1 d) Una categorización clara de lxs trabajadores audiovisuales permitiría afinar la política pública.

2. Formas de vinculación de las personas inscriptas en el RePA con el IAAviM.

En torno al segundo tópico se resuelve:

2 a) Se expone que debe existir una sinergia entre las personas incriptas en el registro del IAAviM, del Instituto del Teatro, Registro de lxs trabajadores de Cultura, Instituto provincial de la Danza, Asociación de Músicos Populares Misionerxs, etc, sobre todo en lo que atañe al elenco artístico.

2 b) Se discute sobre la necesidad de que lxs trabajadores del audiovisual este registrados ante AFIP, para que los procesos burocrático tengan mayor celeridad. Sobre esto una posibilidad es que desde el IAAviM se pueda ofrecer una capacitación/asesoría al respecto

2 c) Se propone revisar los conceptos de residencia y domicilio. En base a lo que se solicita en los requisitos de inscripción al REPA.

2 d) Se sugiere que los estudiantes avanzados y recién egresadxs puedan ser inscriptos en REPA, estableciendo categorizaciones y diferenciaciones.

2 e) Ante el crecimiento de inscripciones en el registro serpia pertinente proceder a revalidar el número de usuarios en REPA.

2 f) Se propone la actualización de la base de los registros del REPA, antes de las elecciones.

Silvana B. Gonzalez
RePA.

Adrián Uhlmann
Consejero Dist. Norte

Mocello

Asistente

Fernando Varón

Quevedo de los
Santos