

VII FORO CONSULTIVO DE POLÍTICAS PÚBLICAS AUDIOVISUALES DE MISIONES

Documento de Registro

Mesa 2: Modelos de Producción y Desarrollo Sectorial.

Mirada desde la capacitación; el fomento al desarrollo y la producción y la exhibición, distribución y comercialización.

- Identificación de modelos productivos en la provincia: industrial, comercial, comunitario, artístico-experimental.
- Modelos de negocios. Industria; Producción de bienes simbólicos.
- Marcos normativos.
- Obstáculos y Oportunidades.
- Importancia de la circulación simbólica y comercial de las obras.
- ¿Hacia dónde queremos ir?

Participan en esta mesa:

- Yamila Barnasthpol - Distrito Sur - Colectivo Mutar.
- Esteban Baigorri - Distrito Uruguay - IAAviM EDC
- Matias Barrientos - Distrito Sur - Mira IAAviM - UNAM transmedia.
- Iñaki Echeverria - Distrito norte - cooperativa productora de la tierra.
- Esteban Kuyuk - Distrito Uruguay - Invitado facultad de arte y diseño.
- Maria Gabriela Zamudio - Distrito Sur - FAPPEV - Gestora cultural - Productora - Consultora psicológica.
- Analia Perez - Distrito sur - Actriz Gestora Cultural.
- Maria Paz Pizzio - Distrito Paraná - Realizadora audiovisual
- Matías Guitler - Distrito Paraná - Guionista.
- Marena Villalobo - Distrito Sur (no inscripta en RePA) - Prof. de artes audiovisuales.
- Facundo Villalba - Distrito Norte - Realizador audiovisual - La rastrojera.
- Enoe Moya - Distrito Paraná - Gestora cultural independiente. Consejera de teatro independiente.
- Mónica Amarilla - Distrito Sur - Realizadora audiovisual.
- Marisa Hassan - Distrito Sur - IAAviM
- Fernanda Lestón - Distrito Sur - IAAviM
- Guillermo Rovira - Distrito Uruguay -
- Lucía Amarilla - Distrito Sur - Actriz

11.50 comienzo

Se realiza lectura del punteo del consenso y consideraciones del pre-foro del distrito sur.

Consensos Generales:

1) Revisión y modificación de la normativa de las resoluciones 24/2018 - 1/2018, para revisar algunos obstáculos que presentan las normativas, para contemplar los distintos modelos y formas de producción, abarcando a las producciones que no se rigen por sindicatos, las producciones independientes (o de bajo presupuestos) mediante una mesa de trabajo entre el equipo e integrantes del sector. Se propone como fecha de la mesa de trabajo el 15/12/2021. La fecha límite para la respuesta por parte del consejo directivo es Febrero 2022. Se solicita agilidad en los tiempos para que las próximas convocatorias 2022 y proyectos a ejecutarse en ese año puedan estar amparadas en las normativas ya revisadas.

En la res 1: Categorías de los productores (definición explícita de la diferencia), incorporar la figura de realizador integral.

En la 24/2018: Rendiciones Ante el IAAviM: Considerar válidas las Declaración Jurada de Aportes de terceros para la liberación de la 3er cuota del IAAviM y considerar eliminar el punto 2.3.2 de la res.

- Incorporación de la contratación de figura de meritorio en proyectos que reciben aportes del IAAviM.

Referente de la mesa: Yamila Barnasthpol.

2) Rendiciones ante el Tribunal de Cuentas: Instructivo de rendiciones. Que el instituto gestione capacitaciones para rendiciones. Asesoramiento. Acompañamiento o tutor.

3) Tribunal de Cuentas: Se solicita una mesa de diálogo de rendiciones.

3) Presupuesto propio para Capacitaciones, Cine joven, y EDC. Y búsqueda financiamiento externo para co-producciones.

4) Propuesta de crear una cámara de productores. Acompañamiento del IAAviM para la conformación de la misma.

Referente: Iñaki Echeverría.

5) Propuesta para fomentar la llegada de producciones a la provincia a través de las Film Commission, generando beneficios fiscales. Consultar con casos de otras provincias que implementan "Cash rebate".

6) Articulaciones institucionales entre IPTI y IAAviM para fortalecer vínculos, generando oportunidades de trabajo y equipo humano.

7) Articulación entre municipios, con convenios específicos desde el instituto para poder gestionar distintas oportunidades promocionando a la actividad audiovisual.

- 8) Generar articulaciones Inter-distritales para que los trabajadores puedan vincularse entre sí.
- 9) Fortalecer los convenios que el instituto tiene en el Mercosur.
- 11) Se propone una mesa de trabajo para tratar sobre exhibición, distribución y comercialización:
- Cine de autor y contenidos para plataformas: plantear diálogos para posibles soluciones.
 - Cuotas de pantallas regional y comunitario.
 - El instituto podría generar vínculos para hacer llegar a los productores misioneros a los exhibidores/distribuidores.
 - Poner en funcionamiento la plataforma transaccional desde el iaavim que permita subir contenido a los realizadores y poder cobrar por las visualizaciones.
 - Verificar la cantidad de espectadores, mediante corte de tickets, que posibilite generar espectadores.

Referente de la mesa: Enoe Moya.

12) RePA: Se propone que los integrantes participen en al menos 2 reuniones distritales por año para poder acceder a los beneficios que ofrece el IAAViM.
Flexibilización que se puedan incluir técnicos que no residan en Misiones.

13) Seguimiento a los proyectos misioneros desarrollados acompañados por el IAAViM, para generar vinculaciones con casas productoras provinciales y nacionales.

14) Mesa de trabajo para co-producciones inter-provinciales.

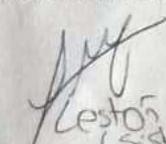
Referente de Mesa: Monica Amarilla.

15) Propuesta de transversalidad de la perspectiva de género, es decir que todas las mesas de trabajo incluyan la mirada y perspectiva de género.

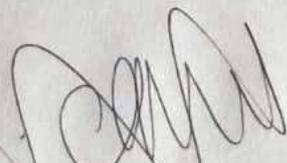
16) Que el instituto convoque a mesas de trabajo para la definición de las líneas de acción.

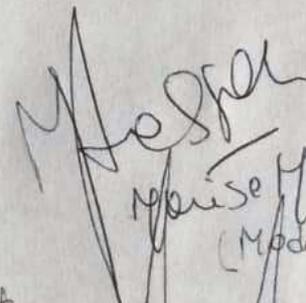
17) Que en las instancias que el instituto visita rodajes, aproveche las circunstancias para generar una reunión con el equipo técnico del mismo.

Siendo las 17:27 se da por finalizada la mesa.


Esteban
Fernanda
(sistematizadora)


MATIAS


ZAMUDIO MARÍA GABRIELA


Echeberria, I.
Marise Hoffe
(Moderadora)

Manera
Manera Villalobos Diaz

Troncos
Aurelio

YARUA
BARNASTPHOL

Enoc Moya

Fernando Villalobos

NOELIA KRENKE

REVIRA
Guillama

Guyuk Ariel

Lucio Pucillo

PIZZIO
MARIA PAZ