



En la Plataforma Cisco Webex Meetings, se lleva a cabo la reunión Pre-foro 2021 del Distrito Audiovisual Sur a los 29 días del mes de Septiembre del 2021, siendo las 16 horas se reúnen, por parte del Instituto de Artes Audiovisuales; el presidente Mario Giménez, Consejera por parte del Distrito Paraná Carmen Dieminger, Consejero por parte del Distrito Uruguay Mario Machado, Consejero representantes de Sindicatos Demetrio Marteniuk, Consejero representante de Casas de Estudio Rodrigo Ríos Giménez, Gerente de Fomento, Marisa Hassan, Gerente de Técnico Operativa Matías Njriak, Directora del Re.P.A Silvana González Gregori, por parte del Distrito Audiovisual Sur los integrantes del Registro Provincial del Audiovisual (RePA); Nabila Zampaca, Gabriela Sanabria, Aimará Schwieters, Ana Zanotti, Carla Terribile, Mónica Amarilla, Ana Espinoza, Federico Thomas, Lu Recio, Nicolás Amadio, Martín Servente, Daniel Ventuñuk, Matías Njirjak, Patricio Elizalde, Rodrigo Ríos Gimenez, Silvana, Verónica, Victoria Gonzalez, Walter Monzón; para dar tratamiento al siguiente **Orden del día: PUNTO 1:** Presentación de la dinámica propuesta y los ejes para el VII Foro de Políticas Públicas de Misiones, a trabajar en noviembre; **PUNTO 2:** Organizar los espacios de trabajo y garantizar representatividad territorial desde los distintos sectores que componen el IAAviM en las mesas de trabajo que se llevarán a cabo en el VII Foro. Se debate el **PUNTO 1:** El Distrito Sur aprueba la propuesta de trabajo y los ejes propuestos para el Pre-Foro 2021. Sobre el **PUNTO 2:** según las exposiciones que se realizaron se identificaron los siguientes temas y propuestas para trabajar en las mesas:

Propuestas en Eje Planificación:

- Estrategias para generar convenios o acuerdos de Co-producción entre provincias, entre Municipios de la provincia, y entre países limítrofes.
- Perspectiva de género, propuesta de transversalidad, es decir que todas las mesas de trabajo incluyan la mirada y perspectiva de género.

- Balance de Gestión, propuesta de que salga una resolución o herramienta para que los Informes lleguen con mayor frecuencia a usuarios y usuarias Re.P.A., por ej, cada 6 meses.
- **Modelos de Producción:**
 - Líneas de fomento para artes audiovisuales no cinematográficas y nuevos formatos. Foco sobre estrategias de Fomento para desarrollar otros formatos audiovisuales que no respondan al esquema de Cine industrial. Por ej: microrrelatos, videoclips, series web, microdocumentales, formatos inmersivos, entre otros,. Redistribución de los recursos según formatos.
 - Mirada con base territorial. Perspectiva de crecimiento de la base de quienes producen y realizan, independientemente del género o formato, a los fines de ampliar ese espacio mediante herramientas de acceso puestas en líneas de acción de políticas públicas. Función de esa metodología de aplicación con proyección temporal del crecimiento de esa base.
 - Planificación de Capacitaciones. Que se trabaje tanto propuestas de capacitaciones como de capacitadores. Líneas de capacitación que se amplíen a otros formatos no tan convencionales.

Propuestas en Eje Funcionamiento:

- **Consenso de avanzar con la mesa de Protocolo de Ética para trabajadores y directivos del IAAviM:** Se propone tomar como base el documento que se trabajó en la mesa del Distrito Sur sobre el tema.
- Analizar los roles y funciones en base a los decretos de funciones existentes.

Se consensua trabajar en documentos colaborativos del Drive, según las diferentes mesas de trabajo. Siendo las 18.40 horas damos por finalizada la primera instancia de Pre-Foro del Distrito Sur.



Ana Espinoza deja sentado que desde MUTAR estamos finalizando la sistematización del primer relevamiento de mujeres y diversidades del audiovisual misionero y la meta es poder compartir este informe durante el foro y dar a conocer nuestra realidad. Que todas las mesas incluyan la perspectiva y la mirada de género al tema que traten.

Monica Amarilla: pensar estrategias para nuclear acuerdos o convenios entre provincias para fomentar otros esquemas de producción. Por otro lado, la perspectiva de género. Exposición sobre el balance, que había sido solicitado en la primer reunión el Distrito sur de este año. Establecer un mecanismo o una resolución para que los balances sean dispuestos con mayor frecuencias a todos los usuarios.

Ana Zanotti plantea hacia dónde se dirige este organismo, y que los fondos provinciales siempre apuntarán a hacer nuestras historias, sin dejar de resaltar las convocatorias de contingencia, etc. El IAAVIM se está asociando apuntando a un fondo adicional que ya está conseguido y que posicionan a la provincia. Plantea realizar propuestas en el sentido de explotar el crecimiento genuino, que capitalizamos por ejemplo el documental, que por ejemplo la propuesta que realizamos con Monica y Nicolás donde planteamos hacer una convocatoria. Eso es un semillero pero que a su vez este acompañado de capacitaciones por ejemplo. Propone buscar una estrategia que reúna todas estas líneas para que todos podamos tener trabajo.

Monica pregunta como está compuesto el organigrama de la comisión fiscalizadora y cuales son sus funciones. Mario Gimenez contesta: son designados por el Poder Ejecutivo y en la actualidad la Comisión Fiscalizadora está compuesta por el C.P. Roberto Bothner; C.P. Fabián Descamps; y por la Dra. Malvina Espinosa. Antes estuvo el dr. Nicolás Escalante, pero a mediados de 2020 fue designado en la Comisión de Contención del Gasto, en su lugar asumió Espinosa.

Marisa Hassan pide la palabra. Promoción de nuestro cine y de nuestro audiovisual. Crecimiento y fortalecimiento progresivo. Aspecto descuidado pero realmente hay un crecimiento sostenido, ejemplo de la película de Mónica, de Sergio. Aunque no parezca, se están dando proyectos en el INCAA. Ejemplo también de Monte cine de la película MiTRA. Para complementar el párrafo final de Macarena, doy fe que desde el minuto cero del iaavim, se tiene en cuenta el desarrollo y fortalecimiento del sector audiovisual de Misiones

Federico Thomas toma la palabra y conversa sobre cómo se desarrolla el IAAVIM. No olvidarnos que es un instituto de artes audiovisuales y va más allá del cine. Es un set de filmación Misiones? Patrimonio simbólico, que pasa con lo que no es cine? Lo que es otro tipo de contenido audiovisual.