



5º FORO DE POLÍTICAS PUBLICAS AUDIOVISUALES

Firma y aclaración de cada participante

San José – Cooperativa de Arte Sala IAAVIM

Consejo Directivo

Mesa Articulación ATTEM

Realizador EDA (Asoc. Montaje) Posadas

Red de Realizadores Posadas *de visiones*

Actores Eldorado

Puerto Rico – Paraná Región/Incubadora

MAF – Facultad de Arte – Iguazú

Consejera graduada facultad de arte

Casa Bicentenario Posadas

Asociación Argentina de Actores
EDA Asociación Argentina de Editores

CONCEPTUALIZACIONES - NECESIDADES

*Semillero – espacios de práctica

*Especialización faltan en las instancias de formación especificidades

*Que el estudiante/casas de estudios conozcan roles - especificidades

*REPA va a traer panoramas más claros aunque quienes trabajamos conocimos que hay

*Reformulación de planes

*Ofertas de formación posterior a la primera formación profesional

*Qué mercado laboral tenemos desde la Facultad con el IAAVIM

*Actuación – Ficción: si viene del campo del teatro, hay que reaprender otro lenguaje (cámara/cine) músicos etc., otros que deben adaptar su arte al audiovisual, maquillaje peluquero

*Técnica/ también codificada (emocional/físico)





5º FORO DE POLÍTICAS PUBLICAS AUDIOVISUALES

- *Montaje en relación al software/color corrección de colores
- *Necesidad de generadores de proyectos – por regiones, hay técnicos faltan generadores / ideas
- *Con el IAAVIM ahora en más fácil/posible pensar en desarrollo de modelos
- *Con escuelas despertar interés
- *Semilleros romper estructuras “es posible” “lo de afuera no es mejor”
- *Ronda de negocios en la provincia
- *Recepción de TV – que el público se acostumbre a escucharnos
- *Que los docentes que enseñan carreras afines a prácticas que estén vinculadas a prácticas
- *Pensar para plataformas On Line – como vender – para quienes se va a producir
- *Consumo audiovisual del menú

PROPUESTAS

- *Propuestas intensivas más sostenidas en el tiempo, vinculadas a prácticas real/concretas
- *Para actuación ficción proyecto concreto, edición de manuales/técnicas
- *Capacitaciones en cada región (la misma en cada región)
- *Propuestas de niveles (Introducción, perfeccionamientos cortos, iniciación)
- *Revalorizar capacitadores propios
- *Presentación – preparación – armado de CV, normalizar formato
- *Capacitación sindical (Actores) derechos y responsabilidades laborales
- *Ronda de negocios provincial entre proyectos de acá – escucha de directores y productores de propuestas
- *Investigación: recepción/audiencia
- *Experimentación
- *Seminarios para estudiantes de carreras vinculadas al audiovisual – para que conozcan roles específicos





5º FORO DE POLÍTICAS PUBLICAS AUDIOVISUALES

*Especializaciones para roles

*Ver la articulación con la UNaM para certificación/programas

*Relevamiento de que roles/capacitaciones ejecutar

CONCLUSIONES.

Que las capacitaciones sean sostenidas en el tiempo y que las capacitaciones específicas sean más intensivas.

Que las capacitaciones estén vinculadas y hagan pie en prácticas reales y concretas.

Que se desarrolle capacitación de actuación para ficción con proyectos concretos

Que se trabaje sobre manuales de técnicas y léxicos

Que la misma capacitación se repita en cada región

Que las propuestas de capacitación se diferencien por niveles: introducción – iniciación y perfeccionamiento.

Que se revaloricen los capacitadores locales para capacitaciones introductorias

Que se actualice el relevamiento de capacitadores locales

Que se estandarice- normativice la presentación de CV

Que se desarrollen capacitaciones sindicales en torno a derechos y responsabilidades laborales

Que se lleven a cabo rondas de negocio provincial entre proyectos locales donde se concreten espacios de diálogos entre directores productores con autores

Que se realicen seminarios en casas de estudios para que estudiantes conozcan roles específicos que puedan desarrollar tener instancias de practicas

Que se considere la articulación con la UNAM a través de un programa para la extensión de certificados

Que se realice un relevamiento de capacitaciones a realizar





5º FORO DE POLÍTICAS PUBLICAS AUDIOVISUALES

En las líneas de investigación que se acompañen impulsen proyectos de estudios de audiencias recepción y también se desarrollen líneas de experimentación de lenguajes nuevos formatos.

En relación al sector no profesional pensar acciones de capacitaciones en torno a las audiencias para revalorización de las producciones locales

La continuación en las líneas de trabajo con escuelas para formación de semilleros-alfabetización audiovisual

Que las áreas curriculares afines a la práctica audiovisual puedan realizar transferencias y o extensión en articulación con proyectos reales a través de convenios con el IAAVIM.



FORO CONSULTIVO DE POLITICAS AUDIOVISUALES

Mesa de Trabajo: Capacitación e Investigaciones

ACTA/INFORME

Fecha: 11 de julio de 2017

Lugar: Casa del Bicentenario

Participaron de esta mesa

Nombre y Apellido	Organización	Correo Electrónico

*Breve explicación de pautas sugeridas para el desarrollo de la mesa de trabajo

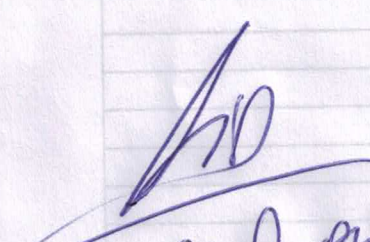
I. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y LINEAS DE ACCION. CONCLUSIONES. DISCENSOS. CONSENSOS


- Que las capacitaciones sean mas sostenidas en el tiempo. Y que las especificas si sean mas intensivas.
- Que las capacitaciones estén vinculadas y hagan pie en prácticas reales y concretas.
- Que se desarrolle capacitación de actualización para técnicos con proyectos concretos.
- Que se trabaje sobre la edición de manuales sobre técnicas - técnicas.


Firma y aclaración de cada participante

- Que la misma capacitación se repita en cada región.
- Que las propuestas de capacitación se diferencien por niveles: introducción / iniciación y perfeccionamiento.
- Que se revaloricen los capacitadores locales para capacitaciones introducción.
- Que se releven a capacitadores. Que se normalice / se prepare un formato de CV para los capacitadores.
- Que se desarrollen capacitaciones sindicales.
- Que se lleven a cabo rondas de reuniones para el intercambio de experiencias donde se concrete espacio de diálogo entre directores / productores con autores.
- Que se realicen seminarios en casos de estudios para que estudiantes conozcan roles específicos - que puedan desarrollar / tener instancias de práctica.
- Que se considere la articulación con la UAM o través de programas para la extensión de actividades.

en la línea de sugerencias que se acompañan/impulsan proyectos
 estudios de audiencia/recepción, y también se desarrollan líneas de
 experimentación de lenguajes, nuevos formatos.
 - En relación al sector no profesional por acciones de capacitación
 en torno a la audiencia por la revitalización de la local.
 - la continuación de acciones en la línea del trabajo con escuelas para for-
 mación de semilleros. / Alabamos con audiencia
 Que los debates de temas las áreas curriculares a fines a la práctica
 audiovisual pueden realizar transferencias y/o extensión en articulación
 en proyectos de reales a través de convenios con el Icaum.

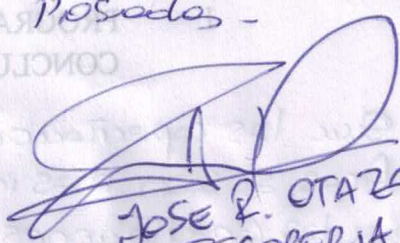

 Luis Amparada
 ATT & M


 Vanda Ferrer
 Delegada Geol. Misiones Asociadas
 ARG. ACTORES



 Ernesto Paz
 FA y D. MAF. (Obr-Is.)
 COOPERATIVA
 GÓMEZ WILSON (ACADEMIA PRODUCTORA DE ACTORES)



 Alberto Amurillo
 ATT & M


Schomestilde
 Casa de la cultura
 Posadas -

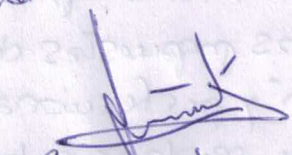

 Jose R. OTAZO
 TESORERIA
 IAAVIM.

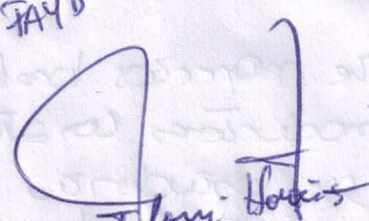
Distrito Audiovisual Paraná
 Cabeli
 Camen Uebel Nieminger



 Marina Inés
 Martínez
 Distrito Audiovisual
 Paraná.



 Procopio Casar
 FA y D - OPERA


 Oscar David Jara
 Consejero Regional
 Distrito Sen.


 Marcos Justini
 Red de Realizadores


 Isami Hopkins
 EPA - REP


 Directora de Capacitación
 Icaum
 Interochi René
 Paraná.


 Proh Figueira
 Delegada de Prensa y
 Comunicación de AAA.