



## Preforo Consultivo de Políticas Audiovisuales

Distrito Sur

Sala Kowalsky - Centro Cultural Vicente Cidade

-----En la localidad de Posadas, Misiones, a los 9 días del mes de agosto de 2019, siendo las 14:50 pm, y encontrándose presentes el presidente del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones Axel Monsú; la consejera del distrito sur Macarena Rodriguez; la directora del Registro Provincial del Audiovisual (REPA), Silvana Gregori; el director del Archivo General Audiovisual de Misiones (AGAM) German Kannemann; el consejero del distrito Uruguay Andrés Perrone; la asistente de la Gerencia de Capacitación e Investigación Ivanna Cuzuk; la productora y encargada de la producción de actas Yamila Barnasthpol; la asistente de la Gerencia de Fomento, Andrea Chamorro, la Gerenta de Fomento Marisa Hassan; la Gerenta de Capacitación e Investigación Mariana Lombardini; la responsable de la Dirección Comunitaria del IAAViM Verónica Fulquet; el asistente de la Gerencia Técnica Operativa y encargado de la redacción de actas Alexis Rasftopolo; Pablo Álvarez encargado del registro fotográfico del Preforo distrito sur; Magalí Martín directora del área de Comunicación del IAAViM, Leo Guzmán Presidente del Instituto Provincial del Teatro Independiente (IPTI); el guionista y realizador Sergio Acosta, el guionista Arón Lértora; la coreógrafa Gabily Anadón; la productora musical independiente Mirian Méndez; el gestor cultural Mario Rivas; el realizador Federico Thomas; el realizador Diego Bellocchio; el encargado del Espacio INCAA (Posadas) Mauro Figueredo; el realizador Martín Servente; el realizador Esteban Perié; el realizador Matías Barrientos; la docente y coordinadora de la carrera de Diseño Digital del Instituto Tecnológico N°3 Brígida García, el representante del Fondo de Crédito Misiones Nicolás Stupinky; el realizador Nicolás Amadio; la profesora Sonia Abian; la Licenciada Gabriela Lichowsky, la documentalista Ana Zanotti, la realizadora y comunicadora Ana Victoria Espinoza, oyentes e interesades en general, se da inicio a la instancia de Preforo Consultivo de Políticas Audiovisuales del Distrito Sur.-----

Toma la palabra **Macarena Rodriguez** compartiendo las palabras de bienvenida, y poniendo en común los objetivos de la reunión del día de la fecha, señalando que las conclusiones del VI Foro Consultivo de Políticas Audiovisuales a realizarse en octubre del corriente, servirá de coordinada para sentar las bases que se seguirán en materia de políticas públicas audiovisuales en la provincia durante los próximos dos años. Explica, a continuación, la dinámica de esta instancia de Preforo. Avanzando, **Rodriguez** señala dos temas: 1) el rol de los consejeros distritales y 2) los espacios de reuniones distritales; en relación a 1) propone armar un protocolo de funciones, puesto que señala que los protocolos y acciones cotidianas son





fundamentales en la dinámica de trabajo; propone hacer una tarea de reflexión e indagación en torno a las modalidades laborales que demandan estas instancias para potenciarlas.

En lo que atañe al punto 2, a saber, los espacios de reuniones, se preguntó: ¿qué pretendemos de estos espacios? ¿Cómo podemos potenciarlos? ¿Cómo podemos aumentar la convocatoria?

A continuación, sede la palabra a **Axel Monsú, presidente del IAAviM**, quien celebra esta reunión en el contexto de políticas regresivas a nivel nacional; propone pensar al audiovisual como un bien social.

En otro plano de cuestiones sugiere que se construya un instituto con protocolos flexibles que sirvan como matriz normativa de funcionamiento en materia institucional; de manera que prevalezcan los acuerdos de ese tipo y los objetivos pautados en detrimento de las conducciones personalistas.

En otro orden de cosas plantea que el desafío es pensar el fomento más de tipo integral que contemple tres grandes formatos productivos: industrial, comunitario e independiente. Plantea también que debe haber una actualización de la ley donde haya una definición de estos distintos tipos de producciones. Señala que hay que rever como están conformados los distritos y la duración de los cargos de los consejeros.-----

**Andrés Perrone**, a su turno, evoca un fragmento de la Ley VI 171; concretamente el artículo 13. Seguidamente, menciona otros temas ya abordados en 2017, en materia de fomento, en colaboración con casas de estudio, generando líneas de fomento exclusivas destinadas a les estudiantes; generar convocatorias para que los estudiantes tengan espacios de prácticas en materia audiovisual y en materia de gestión dentro del rubro. En lo concerniente a la dimensión comunicacional, señala que es menester rever la perspectiva que se le da al instituto, que muchas veces queda relegado a lo meramente cinematográfico, en soslayo de su real pretensión que obedece a una política más global de tipo audiovisual.-----

Por su parte, **Leo Guzmán**, director ejecutivo del IPTI, agradece la invitación al espacio. Resalta que hoy se cuenta con el IAAviM para atender todas las cuestiones que atañen a las políticas públicas del sector; plantea, entonces, como miembro del REPA, que los actores de teatro no tienen muchas oportunidades para desenvolverse, ininterrumpidamente, en materia actoral en el ámbito cinematográfico/audiovisual. Remarca que el actor/actriz que trabaja, a veces no tiene ese trabajo continuo en el ámbito audiovisual; de manera que propone que se revise esta demanda desde el REPA de actualización continua.-----

**Sergio Acosta** coincide con A. Perrone en que las políticas de fomento deberían ser un poco más claras; acciones concretas, presupuestos claros, sugiere redactar un plan de fomento acorde; dentro de ese plan de fomento,





señala, se debe revalorizar el cine independiente, habida cuenta de que considera que este tipo de cine permite generar miradas y perspectivas más autorales. Plantea además que el IAAviM debería agrandar su estructura de manera de ser más efectiva y adquirir el mobiliario correspondiente para cada área.-----

**Arón Lértora** plantea la problemática que asedia a los guionistas en materia de la falta de tiempo para dedicarse a esta creación y producción en vistas de las demandas laborales. Señala que el guión es una de las patas fundamentales en el camino de la presentación de proyectos. De manera que, sugiere, se incentiven políticas de becas de apoyo para poder dedicarse mejor al trabajo de elaboración de guiones.-----

**Mirian Méndez**, a su turno, agradece al IAAviM por la invitación a participar del espacio. Lo que puede ella resaltar como problemática es que hay muchas producciones independientes en materia musical; plantea que se está trabajando de modo muy independiente, de allí que sería propicio tener un espacio, canal, medio, para exponer y socializar las distintas producciones provinciales, regionales, que muchas veces se desconocen. Propone entonces: gestionar un medio de exhibición y de socialización e intercambio de todos los trabajos.-----

**Mario Rivas**: señala que en San Jose vienen trabajando en producciones audiovisuales más desde el ámbito escolar; quieren ahora empezar a trabajar desde una perspectiva más profesional. Pero señala que hay algunas adversidades que lo han llevado a realizar sus propios audiovisuales. En esta tesitura, requieren más capacitaciones para poder ir mejorando en los procesos de trabajo, de manera de darle un perfil profesional.

Propone que el IAAviM vea de generar espacios propicios para capacitarse, adaptándose a las necesidades de los interesados que se encuentran en el interior. Además, señala que los actores que se inician en la profesión se ven excluidos del REPA debido a la imposibilidad de demostrar experiencia previa en el plano actoral. -----

**Federico Tomas** propone que se avance en la diferenciación existente entre los tipos de producciones (industrial, comunitaria o independiente); plantea la necesidad de particularizar, diferenciar en los tipos de producción en cada caso, en observancia de las necesidades de apoyo económico y las especificidades tarifarias; las distintas escalas salariales, etcétera. Propone que se armen mesas de discusión para abordar estas cuestiones.-----

**Mauro Figueredo**, a su turno, plantea que dentro del espacio INCAA, al que pertenece, hay muchas paradojas... En terminos concretos se pregunta y plantea: ¿cómo se puede trabajar junto al IAAviM para generar una instancia de formación de espectadores? Esto, de manera que haya continuidad entre los ciclos y eventos motorizados.-----





**Diego Bellocchio** en representación de la Red de Realizadores de Misiones, pone en común las siguientes propuestas: un análisis concreto de acciones llevadas a cabo sobre las propuestas realizadas en el foro del año 2017, de las propuestas planteadas, cuales se desarrollaron y cuáles no, dejando de lado el balance real que realiza el IAAViM cada año. Varios miembros de la asociación, plantea, han trabajado en las distintas mesas en el año 2017 y no tienen constancia de las acciones realizadas en base a algunas de las propuestas y aportes puestos en común entonces. En este sentido, se pregunta: ¿qué acciones o mecanismos se toman para garantizar que todo lo trabajado en los foros tenga asidero? En este caso haciendo hincapié en lo planteado en el foro 2017 y, a su vez, que se incorpore como orden del día de todos los foros de aquí en más un análisis de las acciones planteadas precedentemente, cuales se concretaron y cuáles no.

Las propuestas en vistas del foro que se viene, son las siguientes:

- a) Motorizar un protocolo de rendiciones donde se trate un esquema de liberación de cuotas; las rendiciones al tribunal de cuentas; demostración de gastos efectivos en la provincia; validación de costos del INCAA. Se solicita que el Tribunal de cuentas acepte copias de facturas y de contratos originales, entre otros. También se solicita que el IAAViM funcione como nexo y facilite el dialogo entre productoras y el Tribunal de Cuentas de Misiones, para así comprender las particularidades del sector y lograr un sistema que de ninguna manera desproteja a los productores en el proceso de rendición.
- b) Protocolo de cierre de proyectos: una vez finalizados los compromisos de los productores presentantes que se les pueda extender una constancia de haber cumplimentado sus responsabilidades con el instituto.
- c) Protocolo de licencias y subrogancias de todas las áreas y gerencias: firmas de contratos, otorgamiento de aportes, cobro de cuotas, gestiones de la comisión de filmaciones.
- d) Protocolo cine independiente: Plantean la necesidad de que el IAAViM reconsidere las condiciones para el otorgamiento de subsidios que a la fecha deja excluido cualquier tipo de posibilidad a las producciones independientes, teniendo en cuenta que en muchos casos se trata de las primeras obras o experiencias cinematográficas del alumnado o de quienes empiezan su carrera audiovisual.
- e) Protocolo consejeros: que haya unificación de criterios en lo que concierne al armado de actas. Se pone el siguiente ejemplo: en el distrito sur, en las actas, se menciona con nombre y apellido a quienes realizan aportes o sugerencias y en otros distritos no. Por otro lado establecer o poner en funcionamiento una dinámica de respuestas a las consultas o planteos realizados en los distritos y que estos sean de manera escrita y realizada por los medios oficiales pertinentes.-----





**Martín Servente:** plantea fomentar el cine misionero de autor mediante un premio estímulo, a nivel concurso, generando vínculos para guionistas que tengan una sinopsis, story line y argumento.-----

**Esteban Perié,** por su parte, propone que el Estado pueda capitalizarse, pueda tener su propia sala de exhibición, sus propias cámaras y herramientas para la realización audiovisual, de manera de que los y las profesionales del audiovisual puedan alquilarle o acceder a estas herramientas a precios accesibles, o con ciertas facilidades; pensando todo en el mediano y largo plazo. En otro orden de cosas, plantea que el IAAViM sea el promotor de que se liciten los audiovisuales estatales.

Sugiere se piense en una mejor forma para destinar los fondos, por ejemplo, a partir de separar los proyectos presentados por temáticas de modo que haya distintas líneas de financiamiento, adaptadas a las especificidades de cada proyecto.-----

**Brígida García, docente del ITEC 3,** propone empezar a participar desde el ITEC en una mesa de trabajo con el IAAViM, para generar espacios de formación en materia audiovisual; digital; de manera de generar prácticas de enseñanza-aprendizaje. En esta tesitura, plantea motorizar un convenio de trabajo. En otro orden de cosas, plantea ofrecer los servicios del ITEC 3 a través de quienes se hayan graduado en materia de marketing, gestión de Pymes y programación, colaborando en asesorías profesionales, entre otras opciones.

Comentó que desde el ITEC3 cuentan con una sala audiovisual; un espacio radial, que pone a disposición de cara a la proyección de trabajo mancomunado con el IAAViM.-----

**Gabriela Lichowski y Sonia Abian,** coordinadora y co-coordinadora de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad Gastón Dachary, respectivamente. **Gabriela:** luego de evocar algunos fragmentos de la ley de promoción audiovisual, señala que es menester generar una línea específica de financiación y capacitación audiovisual vinculada a propiciar experiencias de experimentación e investigación de proyectos.

También propone una línea específica vinculada a proyectos de investigación en vinculación al arte contemporáneo; todo lo cual posibilite ampliar el horizonte de trabajo en materia experimental, audiovisual, no relegándolo al ámbito meramente cinematográfico.-----

Por su parte, **Sonia** plantea generar instancias de cooperación para crear una filmoteca conjuntamente con el IAAViM; de modo tal que les estudiantes de las carreras afines puedan tener acceso a archivos de contenidos audiovisuales. Propone que se pueda trabajar desde una línea más amplia de trabajo audiovisual vinculada al arte contemporáneo, en consonancia con su





colega, habida cuenta de que el IAAViM no es un instituto de cine, sino que su énfasis está puesto en las artes audiovisuales en terminos más generales.-----

**Nicolás Stupisky**, desde Fondo de Crédito de Misiones, menciona que vienen trabajando desde hace años en una línea de crédito específica para realizadores. Piensa que lo que se puede trabajar a futuro es mejorar todo lo que tiene que ver con el armado de proyectos y lo que concierne al plan de negocios para tornarlo vendible al mercado. En esta tesitura, señala, se podría trabajar con instituciones que puedan capacitar también en estos aspectos. Asimismo, menciona que yo hubo apoyo desde el Fondo de crédito en tres proyectos. Por último, sugiere explorar en nuevas formas de financiamiento; da como ejemplo el crowd funding.-----

**Nicolás Amadio**, desde La Rastrojera: celebra el crecimiento del espacio. Amadio viene trabajando desde hace 10 años desde la Cooperativa La Rastrojera. Desde su experiencia de trabajo y desde su formación comunicacional pone de manifiesto la necesidad de garantizar el derecho a la comunicación y a la libertad de expresión. Plantea que ellos, desde la cooperativa, y desde el ámbito de la producción comunitaria, no van a la par del cine industrial; de manera que plantea que es menester discernir entre los tipos de producción, en concordancia con lo expuesto con anterioridad por otros oradores. En este marco, además, señala que deben haber pantallas alternativas para la difusión y exhibición de las producciones comunitarias; que haya también un trabajo en facilitar los trámites burocráticos y/o administrativos, etcétera.-----

**Gabilí Anadón**, coreógrafa, viene presentando su movimiento cultural Movimiento en Foco (MEF), donde trabajan distintas líneas artísticas, que, grosso modo, cruzan la danza, las artes escénicas y la producción audiovisual.

Señala que cuesta mucho que la gente se acerque a ver las producciones, de manera que plantea que hay que trabajar en la formación de público espectador, en consonancia con lo que manifestaran con antelación otros oradores. En efecto, entonces: plantea en trabajar en la formación de nuevos públicos; estrategias para captar a estos públicos. Señala, en otro orden de cosas, la importancia de fortalecer e incentivar el trabajo interdisciplinario que ayude a generar alianzas de trabajo desde ese perfil, dentro del sector.---

**Matías Barrientos**, a su turno, retoma lo que señaló Nicolás Amadio, a saber, los tópicos imbricados de libertad de expresión y la pluralidad de voces, en el sentido de que son derechos que no solamente queden expuestos de modo declamativo sino plasmados concretamente en el plano normativo y en los hechos, cruzando y alimentando el fomento audiovisual desde este paradigma. Señala que, dada la experiencia construida desde el sector, se está en condiciones de trabajar en formularios, en plataformas online, es decir, en mecanismos que agilicen las presentaciones en convocatorias, por ejemplo.





También sugiere prestar atención en lo que atañe a los aportes solicitados al IAAViM y los aportes solicitados a terceros u otras entidades; propone que se trabaje en como vehiculizar estos pedidos, gestionar estos aportes.

Se puede trabajar, recomienda, en una agenda del IAAViM de manera de tener en cuenta el calendario de convocatorias, fechas de presentación de proyectos, etcétera. Coincide con lo planteado en relación a la particularización de lo que hace al cine industrial, cine independiente y cine comunitario, de modo de clarificar las políticas de fomento en cada caso.-----

Por su parte, **Verónica Fulquet** celebra y agradece la construcción de estos espacios de preforos. Evoca el capítulo 5, artículo 16 de la ley de promoción audiovisual donde se explicita el fomento a las obras audiovisuales. Pone el énfasis, en ese sentido, en las producciones comunitarias, sus características y especificidades. En este marco, señala que hay que enfocarse en el objetivo de seguir profundizando en lo que atañe a la formación en el ámbito comunitario; proponer una línea de formación específica al respecto. Asegurar, en concomitancia, un espacio de exhibición para el cine comunitario. A su juicio, el cine comunitario se constituye como una herramienta de transformación social. Sugiere además que haya líneas de fomento más accesibles para esta línea. Propone, finalmente, una incubadora de proyectos vinculada al ámbito comunitario. Y propone una línea de investigación de la producción comunitaria. -----

**Mariana Lombardini**, desde la Gerencia de Capacitación e Investigación, expresa que fueron muchos años de trabajo para que la ley se materializara. Tiempo después observa que se ha hecho mucho, pero aún hay muchos desafíos en materia de trabajo institucional y, en esa línea, se pregunta: ¿qué se entiende por participación desde el IAAViM?; si se habla de participación real es menester reconocer que aún proliferan estructuras verticalistas que obstaculizan muchas veces las dinámicas de participación-acción.

En relación a lo expuesto, reflexiona que no es tarea sencilla lograr que los 500 trabajadores empadronados en el REPA estén proclives a la participación y que, por lo tanto, hay que trabajar en contribuir a incentivarla. En esta tesitura sugiere fortalecer los espacios colectivos desde los distintos distritos.

Plantea algunas líneas para seguir trabajando: los estudios de las audiencias, las perspectivas estéticas en yuxtaposición a las particularidades locales, a las complejidades identitarias, entre otros. Asimismo, sugiere que haya un fortalecimiento a las producciones audiovisuales vinculadas a la infancia.

“Podemos sentirnos privilegiados en este contexto de tener este espacio de trabajo institucional y de creación e incentivo de políticas públicas audiovisuales, donde la apuesta es apuntar a la diversidad y a la participación, modificando los aspectos que no nos parezcan constructivos”, resalta.





**Marisa Hassan**, desde la Gerencia de fomento, celebra este espacio gestado desde la militancia y el compromiso. Apoya lo señalado por los colegas de la Red de Realizadores de Misiones y en ese sentido sugiere que se amplie lo referente a la confección de actas y que, en el caso de haber cuestionamientos hacia integrantes del instituto o hacia trabajadores del sector en las distintas reuniones de distrito y que no haya respuestas respecto de lo expresado de parte de las y los consejeros de distrito, que dichos planteos estén debidamente fundamentados, de manera de no dar lugar a planteos infundados o malos entendidos.

En otro orden de cosas sugiere la generación de un fondo de movilidad específica para asistir a fondos de mercado, festivales, etcétera;

Celebra que se ponga en agenda la cuestión del cine independiente, analizando las posibilidades y potencialidades y en ese sentido plantea que haya una mesa de trabajo dedicada al cine independiente.

Plantea además que es necesaria una mesa de trabajo entre los integrantes del IAAViM y miembros del sector abocados a trabajar en un protocolo para que haya claridad de criterios de trabajo.

También sugiere que se traten los siguientes temas en el marco del foro: la existencia de jurados externos que evalúen los proyectos que se presenten al IAAViM; y de ser posible que sean de otras provincias; una mesa de revisión de la ley actual de Promoción Audiovisual, entre otros.

Los que trabajan dentro del área operativa del IAAViM no tienen dedicación exclusiva, de allí que Hassan solicita, por un lado, formar parte activa con voz y voto en los foros consultivos de políticas audiovisuales y, por otro, que se establezca un protocolo para que puedan seguir desarrollando su actividad profesional dentro del sector. Finalmente desde su experiencia de productora de cine y tv, militante de la Red de realizadores y gerenta de fomento, se pone a disposición para seguir mejorando y enriqueciendo el trabajo y las gestiones realizadas en materia de fomento.-----

**Mónica Amarilla**, integrante de la red de realizadores, y que participó mediante videoconferencia en la reunión, señala que ha participado del foro 2017, puntualmente en la mesa de exhibición. Valorizó los espacios de programación de exhibiciones impulsados desde el IAAViM, en las distintas salas de la provincia, como así también la circulación de contenidos por las pantallas IAAViM. Durante esa ocasión se habló también de la posibilidad de una sesión de derechos a otras ventanas de explotación de los contenidos como por ejemplo las pantallas de Tv. Plantea que haya fomento para el desarrollo de guiones y proyectos.-----

**Veronica Gentili**, desde el espacio de la Comisión de Filmaciones dependiente de la Municipalidad de Posadas, mediante teleconferencia presenta los objetivos que se proponen gestionando los permisos de rodaje





necesarios para locaciones dentro de la ciudad, además de capacitaciones. Se pone a disposición y señala que estará en el foro en una mesa de trabajo junto al IAAViM.-----

**Gastón Gularte**, director, productor, plantea, desde teleconferencia, las siguientes propuestas: 1) crear una gerencia de protocolos, relaciones institucionales y profesionales. Dentro de esta gerencia crear la figura del productor delegado del IAAViM, que tenga como funciones:

- a) observar que los roles técnicos de misioneros estén en todo el rodaje;
  - b) verificar que los equipos misioneros tengan condiciones dignas de descanso y alimentación;
  - c) de que tanto técnicos y actores reciban un buen trato e intervengan activamente en la realización de la obra
- 2) Protocolo de empleados del iAAViM con vínculos familiares que estén dentro de los proyectos presentados.

Para no dejar afuera a personas relacionadas al sector con experticia que integren las estructuras del IAAViM con entendimiento de los procesos del sector, propone. Que cuando le toque la responsabilidad de dar dictamen u opinión técnica acerca del proyecto que lo vincula a un pariente cercano, dé un paso al costado y otra área se encargue de analizar el proyecto.

3) protocolo de recepción de proyectos, presentación de proyectos al IAAViM: sugiere que los dictámenes de las gerencias sean vinculantes. Y ante un dictamen que pida una corrección al proyecto presentado pase a la gerencia de capacitación que le asignara un tutor para junto al presentante elaboren en conjunto las modificaciones requeridas. Esto servirá como proceso de aprendizaje para próximas presentaciones.

Y, finalmente, 4) se cree una subgerencia dentro de la gerencia de fomento que se dedique exclusivamente al fomento y seguimiento de los proyectos independientes.-----

Lucho Bernal, seguidamente, y desde teleconferencia, pone en común la siguiente inquietud: la necesidad de que haya llamados a licitación de contenidos audiovisuales. En concreto, plantea que se haga el llamado a licitación de los contenidos audiovisuales públicos para poder descentralizar la producción en este sentido. -----

Se establecen, a continuación, los **grandes ejes o temas** que fueron evocados a lo largo de las exposiciones:

- a) artes audiovisuales y formatos; lo visual; otras artes; otras formas de producción audiovisual; instituciones de formación





b) ley y funcionamiento del IAAViM: gerencias - subgerencias; protocolos; consejo; jurados; códigos de ética; formulario de proyectos. Evaluación de las áreas; condiciones de trabajo; licitaciones; fomento a la producción: independiente, comunitario e industrial; convocatorias específicas y plurales; líneas /premios estímulos; autores; formularios. Agenda pública; nuevos formatos y audiencias; presupuestos. Elaboración, presentación y evaluación. Aspectos formales de trabajo: sindicatos: escalas salariales. Convenios de trabajos: industriales. Nuevas herramientas/figura: comunitarios e independientes.

c) Capacitación: investigación; experimentación de las artes audiovisuales; desarrollo de guiones; especialización docente - carreras audiovisuales; currículas educativas; semillero; plan de negocios, comercialización de contenidos-----

Finalmente, se pide que, en la medida de las posibilidades, todes les concurrentes se queden hasta el final de la reunión.-----

-----No habiendo otras cuestiones que señalar y explicitar por parte de les presentes, se da por terminada la reunión, firmando les concurrentes de conformidad, siendo las 19:50pm-----

Rodriguez E. Poesena

Alexis Rosillo

~~[Handwritten signature]~~

~~[Handwritten signature]~~

Axel Tonsi

Leo Guzmán

ANDREA

SERPES d. Azita

~~[Handwritten signature]~~

~~[Handwritten signature]~~

Luis Mario Oscar Piron

Marcela Gallon

Alegre. Mauricio

Marcos Faustino

~~[Handwritten signature]~~

Yabosk. Agustina.

ESTERAN PERIE

~~[Handwritten signature]~~

Veron Colucci

De Guy Lou  
 Tel 35. 015. 433

Sonia Abian

~~[Handwritten signature]~~

MARTIN SERRATE  
 011 25 495 361

Gabriela Semabrig

Adriano Zichowski

Gabriel  
 DH Zampo.

En Misiones somos comunidad audiovisual [www.iaavim.misiones.gob.ar](http://www.iaavim.misiones.gob.ar)

Silvana Beatrix Gonzalez

~~[Handwritten signature]~~

Diego Bellocchio

Daniel Venturini

En Misiones somos comunidad audiovisual [www.iaavim.misiones.gob.ar](http://www.iaavim.misiones.gob.ar)